

XXXIV. F I A S T A D E C A N T

S U R S I L V A N A R U E U N 1964

RAPPORT DILS DERSCHADERSCHOR VIRIL TUJETSCH

"La primavera arriva" G. Huonder/F. Hendry

Gl'entir maletg harmonic era zaco tuorbels, aschia ch'ins era meins cuntents cun quella producziun. Ei havess negin senn de vuler numnar si tut ils sbagls ch'ei in l'empudientscha. Quels cantadurs stuessan ins educar tier in udir sapientiv puncto harmonia. Surtut stuessan ins era cantar luc, senza sfurzar (bia pianos, arver la bucca, exercezis de vegnir luc!). Per consequenza dil sfurzar ein ins sesalzaus tochen alla fin per 1 tun. Il rhythmus ha plaschiu, mo porscha quella canzun era buca difficultads da quella vart. Ins ei perschadius ch'il chor ha l'otra gada pli bia success. El posseda gie segiramein vuschs che san vegnir cultivadas, ed ins giavischa prospereivla lavur. --

--- La lingua dinamica era en uorden. Tscheu e leu havessan ins aunc saviu esser pli migeivels. Emprema pagina davosa lingua pudess vertir plitost in p ch'in mf, ni silmeins in mf per la letga pli loms. Il ff dils dus davos tacts della canzun ei prigus en quei senn, ch'el cudezza de sfurzar (tuns aults e ferm). Era cun la pronunzia sa il chor esser cuntents. Tier ils vocals per ex. "Fa dar la sunada" astgass enqual cantadur aunc arver pli fetg la bucca. Ils "u" ein gartegiai il bia bein, interessantamein gnanc serrai. Gliez vul dir enzatgei tier quei chor giuven cun en cantadurs che han onns ed onns buca cantau. Era il tun dil chor muossa buna e minuziusa lavur dil dirigent. Sco gia detg ston ins dar adatg de cantar memia ferm ils tuns aults, per ex. "d" dils bass el secund davos tact. Nus giavischein success al chor per sia missiun culturala sisum la Surselva.

Sco igl ei usitau, ein ils pensums vegni parti si denter ils dus derschaders sco suandont:

Walther Aeschbacher: rhythmus e schubradad della harmonia

Gion Antoni Derungs: pronunzia, formaziun dil tun, equiliber dil chor e dinamica.

L'impressiun generala han domisdus fatg ensemen.