

# Chor mischedau Sedrun



**Giubileum 75 onns  
Cronica 1914–1989**

# CHOR MISCHEDAU SEDRUN

## GIUBILEUM DA 75 ONNS

CRONICA DA TARCISI HENDRY

### Cuntegn :

Sin via	2
Himni al cant Cantada giubilara	3
Igl onn dalla fundaziun	4
Gion Antoni Monn dat l'entschatta	5
Sur Fetz surpren la direcziun	8
Scolast Gion Antoni Hendry diregia	15
La gronda midada	17
Viers il giubileum da 50 onns	23
Ils davos vegn onns - direcziun N. Vinzens	30
A fiastas da cant	42
Bandieras	49
Funcziunaris dapi 1956	51
Dirigents	52
Vicedirigents	53
Commembers d'honor	54
Cantaduras e cantadurs digl onn giubilar	56
Conlusiun	59

## Sin via

Sch'il chor mischedau Sedrun astga festivar uonn il giubileum da 75 onns, lein nus esser pertscharts che davos tons onns activiad d'in chor schai massa idealissem e grondas stentas. En engrazieivladad lein nus mirar anavos sin las retschas dils commembers che han fundau e tgrau il chor duront tons onns cun anim e carezia. Biars dad els han gia fatg il viadi sul cuolm grond ed han surdau a nus quella biala ierta.

Cun lavur miniziusa ha nies cronist rimnau notizias, regurdientschas e fotos per dar in sguard anavos sin temps legreibels e magari era burasclus dil chor mischedau da Sedrun. Jeu lessel engraziar agl autur da questa cronica per sia lavur che vegn a conservar empau historia dil chor.

Il giubileum dueigi denton era provocar cantaduras e cantadurs sco purtaders da quei scazi el futur. Denton era la populaziun tuatschina dueigi vegnir stimulada da dar sustegn al chor. Aschia sperein nus ch'il chor mischedau da Sedrun possi embellir vinavon biaras fiastas e delectar attaschai auditurs duront nos concerts.

Allas cantaduras e cantadurs dil chor mischedau giavischel era el futur success e renconuschientscha, denton era bialas uras da cumpignia e cordialitad. Che nus possien cantar plein fiug e harmonia enviars il proxim giubileum.

En num dil Chor mischedau Sedrun

il president Leci Brugger

## Himni al cant .....

Ti cant eis il fiug ch'arsentas tristezia,  
eis brastga dil tschiel als humans,  
ti stiarnas las rosas egl iert della fiasta,  
incontas e spendras.  
A ti, Bab dils duns,  
engraziein nus pigl anim e flad de cantar.  
Sco chor giubilont schein reviver  
regord e memoria dils vegls.  
Els han cun quitaun mess per nus  
la semenza dil cant el tratsch de nies èr.  
Ad els savein grau.  
Il sem ei carschius,  
ha spigias purtau  
cun melli canzuns  
ch'envidan a fiasta.

Il s pigns de nos dis envidein nus al cant  
ch'el mieri mai mai - affons uss cantei!

Nus essan las flurs della val,  
ils brumbels plein catsch,  
speranza el matg.  
Udiu vein co'l bab e la mumm'han cantau  
per nus en stivetta sper tgina.  
Gl'artadi che vein survegniu  
tgirar lein adina.  
Nus dein vinavon la canzun  
che mai schigi il flum dils chorals.

Alzei la bandiera che rimna nies chor.  
Ell'ei il final che mein'il vial,  
lai mai nus curdar ellas undas dil mal,  
ella notg senza cant.  
Vegni, lein marschar el futur,  
cantar la canzun de vet'e speranza.

Text : Giusep Cathomas

cump. : Claudio Simonet

## Igl onn dalla fundaziun dil chor - anno 1914

Per quei onn ein ils umens da nossa vischnaunca serimnai schotg gadas sin plaz Cadruvi suenter messa per dilucidar e decider en fatgs communal. Per l'entira populaziun eisi stau in onn pli u meins ordinari, priu ora il telegram da mobilisaziun dils dus d' uost ch'ha clamau ils umens als cunfins. Per nossa glied da lezs onns ei quei segiramein stau in schabetg, che ha leventau tema, sgarschur e quitaus. Bia umens han stuiu bandunar anetgamein la val, amiez la lavur da stad. Tgei quei ha muntau pils restai a casa po mintgin s'imaginar.

Denton han aunc auters eveniments pli mudests fatschentau ils vischins. La vischnaunca vegneva tgamunada dil president Gion Felici Monn, digl emprem genau Gion Andriu Berther e dil secund genau Baseli Berther. Quei onn vegn eregiu denter Muster ed Alpsu ina lingia da telefon e la vischnaunca contrahescha sut tgei cundiziuns ins savessi ereger ina staziun da telefon a Sedrun. Plinavon ha quei onn in signur Buss da Basilea priu si in plan per ina ovra hidraulica cun l'aua dalla Val Gierm e Val Medel. A Plaunmiez vegn construuiu ina punt-fier sul Rein che cuosta 3500.- francs.

Aschilunsch in per schabetgs sin palancau politic.

Zacu el decuors digl onn 1914 ein era entgins vischins da Sedrun serimnai e tschintschau sur dalla fundaziun d'in chor mischedau. Demai ch'ins leva fundar in chor cun giuvnas ein carteivel era quellas stadas davontier e fatg valer. Da lezs onns existevan mo a Sedrun gia dus chors: il Chor viril, fundaus igl onn 1869 ed il Chor viril baselgia. Buca emblidar lein la Societad da musica Sedrun ch'ei vegnida fundada 1875. Tgi ein denton quels pioniers e pionieras per la fundaziun d' in chor mischedau stai? Las scartiras, notizias e personas che savessen raquintar e dar perdetga mauncan. Carteivel ein Gion Antoni Monn, Gion Felici Monn, ils frars Soliva da mulin, scolast Bistgaun Bundi, scolast Paul Livers, Breil, scolast secundar Hans Giachen Decurtins ed il plevon sur Engler stai ils iniziants e fundaturs dil chor.

Gion Antoni Monn, bostger ha lu era gest surpriu la direcziun, in um senza scolaziun musicala, denton dotaus cun talen musical ed ina biala vusch.

## Gion Antoni Monn dat l'entschatta

Immediatamein ein ins semess alla lavur e cultivaziun dil cant. Gion Antoni Monn ha segiramein buca giu in lev pensum. Las giuvnas tuatschinas fuvan buca disadas da cantar en in chor. Las bialas e sonoras vuschs fuvan segir avon maun. Ins po pia s' imaginar la stenta e lavur all'entschatta dalla historia dil chor.

Culs umens vegn el ad haver giu pli lev. Cheu ha el saviu quintar culs cantadurs dil chor baselgia e chor viril. El sez, il Gion Antoni cantava era en in u 1' auter dils chors numnai. Aschia han tuts treis chors saviu profitar in da 1' auter entras ina pli extendida cultivaziun dalla vusch.

Il locals d'exercezi fuvan scarts cun ussa treis chors mo a Sedrun. En baselgia fuva tuttavia gl'unviern fetg freid. Aschia ha ei dau negina outra letga che da far savens era cant en 1' atgna casa. Tochen 1921 diregia el e meina il chor. Co ei mava tier pli da vegl, rauenta la suandonta scartira:

Da nies temps - ni ussa

(Document - screts a caschun dalla fiasta dil giubileum

50 onns chor mischedau da Barla Catrina Cavegn-Schmid, 1887 - 1971)

*Nus eran silpli 6 - 7 cantaduras. Lu deva ei magari enqual sesgarnida e fagevan il "streiken". Lu vegnevan in temps mo sin duas. Mo cantavan mintga dumengia la messa e sepulturas, mundinas etc. etc. ... Lu vegneva ei puspei en in per. Havein perfin cantau messa sin laupia culs umens mo 2-3 cantaduras e mava stupen. Il Gion Antoni pin, sco nus schevan, era nies instructor - Dieus detschi ad el la pagaglia meritada. Contas notgs jeu haiel stuiu vegnir o da Camischolas ad emprender biaras e bialas canzuns dil matg, haiel aunc ussa buc emblidau ellas - mo la vusch disdescha, sco tut gl'auter. Mo maridadas vegnevan da nies temps buca en damonda - ed ei mava era (havessen pauc sehanau). Mo il temps ei semidau 2 ga entuorn, ei vegness mess tut tier il fier veder. Il vegl Stiafen Beer sin Gonda ha mussau las canzuns veglias el cudisch vegl de canzuns, haiel aunc ussa el. Las dumengias mavan nus si en casa - suenter viaspras ed emprendevan - quei fuva nies divertiment - tgei fan ellas*

*ussa? Contas canzuns ha quei pauper vegl mussau, quellas cantavan nus il zercladur la sera, essend paucs umens che vegnevan a rusari. Jeu vegnevel stedi a rusari, péra havevel fuola ( nuot senza intensiun). Ei deva lu magari cumpignia sin viadi a casa. Mo las ustrias enconuschevan nus buc, havein denton tuttina survegniu da maridar.. Nus fagevan bravamein en nossas casas (epi basta). Cu ti has legiu lai po ir si en fem quellas ranglas. Cura ch' ins ei vegls vegn ins tups e macorts - neve.*

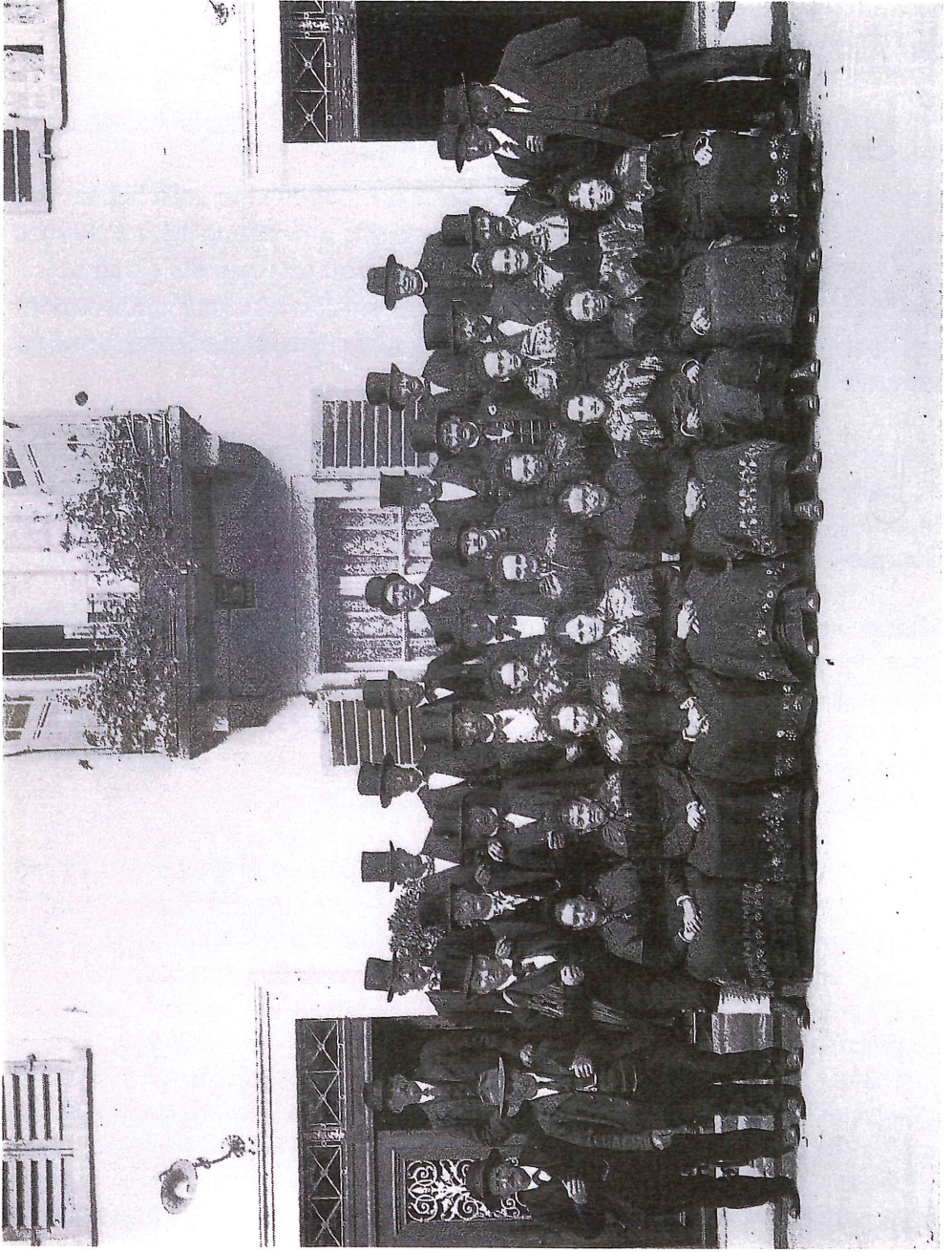
Foto:

Dal viadi dil Chor mischedau da Sedrun al "Comptoir Suisse" a Losanna il settember 1926. Da seniester a dretg entschiet davos:

Berther Vigeli, mistral (buca el chor), Venzin Tumaisch, scolast, Cavegn Albert, Deflorin Benedetg, Berther Clemens, Soliva Lucas, Cavegn Lucas, Soliva Duri Vigeli, plevon sur G. Antoni Fetz, dirigent

Berther Baseli, president, Venzin Vigeli (omisdus buca el chor), Nay Sep Mudest, scolast, Cavegn Stiafen, Deflorin Giusep, Monn Vigeli, Berther Valentin, Berther Thomas, Huonder Baseli, Soliva Battesta, Monn Gion Antoni, anteriur dirigent, Beer Sep Martin, Monn Gion Felici, deputau (ils dus davos buca el chor)

Beer Cristina, Berther Cristina, Berther Turte, Valier Giuseppa, Monn Amalia, Huonder Cresenzia, Venzin Maria, Valier Barla Catrina, Monn Nescha, Monn Marionna, Huonder Julia, Gieriet Maria, Gieriet Sofia





## Sur Fetz surpren la direcziun

Igl onn 1922 numna uestg Georgius sur Giachen Antoni Fetz plevon a Sedrun. In plevon ch'ha gronda influenza sil svilup dalla cultura da cant a Sedrun. Immediat surpren el la direcziun e bitgetta dil giuven chor mischedau. Sia vusch, siu slontsch vegnan ad haver fatg buca mal impressiun sin las giuvnas ed umens dil chor. Da star si davon veva el empriu sco capitani campester. En ses giuvens onns mava el dal chor sin lautga, survesend mintg' auter scalem dalla scala siadora, per direger leu siu chor e schar resunar sia vusch ferma ed admirabla.

Gia igl onn 1926 daventa in historic per il chor. Sto esser che las cantaduras e cantadurs da Sedrun fuvan pulit enconuschents. Forsa ha era sur Fetz sco enconuschent caplon campester cun relaziuns vastas effectuaui l'invitaziun al Comptoir Suisse a Losanna igl onn 1926.

Mintga cass han ils commembers dil chor giu in tec quiet ed ins ei semess alla lavur per preparar in program da vaglia. Il di da partenza ei aschia arrivaus memia spert. Scolast secundar Sep Mudest Nay, era cantadur dil chor, descriva en in cudischet cul tetel "Dal Rein al Lemán" il viadi dil chor da Sedrun a Losanna. Lein schar raquintar el dalla rimnada dallas 13 cantaduras e 17 cantadurs ils 9 da settember alla staziun da Sedrun:

*Igl ei uras de miezdi. Sper la staziun sur il vitg s'ei oz in cunfar sco en ina schaumna aviuls in di de zercladur. Sa sch' igl entir Tujetsch vul emigrar? E tgei remarcabla societad se presenta amiez la fuola d' aspectaturs, arrivai alla staziun en mongias e habit de lavur. Mattauns dellas fatschas brinas e schlappas finas, artadas da mummas e tattas, sur las spatlas custeivels fazzolets-seida u surcusi cun flurs cotschnas e feglia verda, veritabels bategls de fiasta e parada, bategls disai de far viadi, essend vegni purtai a casa dal tat u basat neu da Ligiain, Locarno u tuttavia si dall' Italia cun caschun d' ina grassa fiera de stiarls; pia mintgin quasi in bategl historic, che ha viu a ruclond la roda zoppa dil mund dapi generaziuns. Gieppas propi da tshels onns, faldadas rehamein e cun art, rassas-carpun pulpidas ded atgna mur e lavur e scussals prezius de variont colorit e dessegn.*

*Trop a trop serabetschan era ils cantadurs per grond gaudi dil publicum radunau. Las launcas dellas casaccas nerass, blauas u brinas, che secunde-schan ils pass dils purtaders, fagend in moviment regular ed uliv, ed ils cilenders de pelegna liunga e burrida, schessan igl emprem quasi supponer, ch' ina partida ded aults magistrats fussien arrivai sin uatga. Denton na. Schegie che mintgin porta oz in 'urdadira de peissa e dignitad pli aparti – noblesse oblige –, sch' eis ei tonaton las fatschas usitadas e bein enconuschen-tas. E sch' il plaid ei vers, che nus Grischuns seigien tuts empau diplomats, sche s' ei nuota de far curvien, sche las capialautas seplontan sin nossas cavazzas montognardas, sco sch' ei udessen vitier. Naturalmein, ch' ils pari-sols cotschens e blaus cun costas-lenn, de buna mo plitost recenta memoria dals emprems exerchezis de fimar tubac enneu, contribueschan buca pauc a quella vengonza comparsa. Secapescha, ch' igl ei denter quella distinguida societad enqual figura tut aparti marcanta e remarcabla e che fuss meriteivla d' ina menziun speciala. En nossa biala tenuta s' ei nuota tgisa, ch' ils de Losanna fetschien egl gross de nus Grischuns e Grischunas. E las mummas dattan il tgau e scutinan ed urentan aunc che mintga bategl mondi endretg; ils vegls fan bucca de rir sut las barbas grischas; ed jeu crei, che quei maletg variont e colurau stoppi esser sepresentaus ad els sco in curteseivel salid e resentiment de lur giuvens onns, che bab e mumma hagian en quei mument partiu nossa legria ed emblidau silmeins per in amen, che buca mo las modas vargan, mobein aunc pli spert ils onns.*

*Partenza! Fertont ch' il suleagl stat ault sur il Tgom, sclarescha la Val Tujetsch entir' entratga e seferma spir smarvegl sin in maletg de schi rara sort, sburfla il tren sur il magnific viaduct de Bugnei e seferma avon la staziun. Sur G. A. Fetz, nies premurau augsegner e menader de nossa expediziun en Gallia, rimna, sco da siu temps Divico ils Helvets, ses cantadurs e cantaduras entuorn el e per comiau schein nus resunar frestgamein: "Seis salidaus, sulom alpin, Tujetsch ti cara val....."*

Il success ha buca muncau, remarca gie Nay il suandont:

*Ina plievgia de flurs croda ord finiastras e balcons, ed enqual: "Viva la Grischa" fa de saver che nos cumpatriots grischuns ein dapertut da casa e muossan lur legria da seveser cun dils lur.*

La sera se presenta il chor alla tribuna:

*Ed ussa quellas de schlappa ed ils cilenders e parisols grischuns. Co la viarva romontscha tuna bein sur la raspada e tras la halla, e co igl ei vegniu quiet el davos encarden.*

Turnai da Losanna, tuts cun novas impressiuns da nossa tiara e pievel, cuntinuescha la lavur da mintgadi. Era il cant-baselgia vegn cultivaus vinavon. Ei vegn dulau e mulau da rudien. Il pensum primar dil chor fuva lu il cant ecclesiastic. Mintgazacu denton vegneva era preparau ina canzun profana. Quellas resunavan lu a caschun da fiastas specialas, lu da fiastas da parada suenter il tradiziunal plaid dil capitani, nua che era las autras uniuns emballavan il suentermiezdi.

Sur Fetz ha secapescha era vuliu se presentar cun siu chor a fiastas da cant. Ina finamira che animescha adina tuts a novas prestaziuns, che metta cunfins e pretenda dallas cantaduras e cantadurs enqual sacrifici. Quella curascha han ins mussau igl onn 1930.

A caschun dalla fiasta districtuala da cant a Trun ha il chor cantau la canzun: La patria spel Rein da P. Breitenbach. Tenor ina tabla commemorativa vegneva il chor tgamunaus dal president Duri Vigeli Soliva, digl actuar Gion Antoni Hendry, scolast e dal cassier scolast Tumaisch Venzin. Il chor che dumbrava gliez onn 44 commembras e commembers ha purtau a casa arbagias dad aur.

Quels curaschus cantadurs e cantaduras alla fiasta a Trun  
ein stai ils suandonts:

**Sopran**

Barla Catrina Valier  
Nescha Monn  
Amalia Monn  
Giuseppa Valier  
Cristgina Beer  
Antonia Berther  
Maria Berther  
Luisa Berther  
Rosa Monn  
Turte Hendry  
Giuseppa Schmed  
Maria Urschla Cavegn  
Filomena Monn  
Marionna Schmed

**Tenor**

Lucas Cavegn  
Gion Antoni Monn  
Duri Vigeli Soliva  
Gion Battesta Soliva  
Giachen Antoni Soliva  
Baseli Huonder  
Stiafen Cavegn  
Duri Berther  
Gion Andriu Berther

**Alt**

Julia Huonder  
Victoria Deragisch  
Maria Urschla Monn  
Barla Hendry  
Cristgina Soliva  
Maria Venzin  
Clara Beer  
Ludivina Monn  
Cristgina Cavegn  
Maria Tschümperlin  
Ursulina Decurtins

**Bass**

Sep Mudest Nay  
Tumaisch Venzin  
Lucas Soliva  
Giusep Deflorin  
Benedetg Deflorin  
Valentin Berther  
Vigeli Monn  
Clemens Berther  
Augustin Pally  
Gion Antoni Hendry

Sut la direcziun da sur Fetz ughegia il chor da separticipar aunc ils onns 1934,  
1939 e 1946 a fiastas da cant.



Foto:

Cantaduras dil chor a caschun dalla fiasta dalla Romania igl onn 1935 giusut il hotel Alpsu a Sedrun. Davostier da seniester a dretg:

Mariuschla Beer-Monn, Nesa Berther-Monn, Rosa Hendry-Monn, Barla Hendry-Monn, Anna Maria Caduff-Hendry, Giulia Huonder, Catrina Monn-Soliva

Filomena Giger-Monn, Castgina Jacomet-Valier, Hedvig Cavegn-Flepp, Tonia Monn-Monn, Ludivina Monn, Castgina Beer

Il dirigent fuvà per ordinari buca mo responsabels per il cant, el funcziunava era sco menader digl entir menaschi. L'existenza d'ina suprastonza el senn dad oz era buca usitada, priu ora la sura menziun alla fiasta a Trun.

Per l'entschatta digl onn da cant, enzacu gl'atun, orientava il dirigent, presentava il program ed ei vegneva decidiu pertuccont participaziun a fiastas da cant. Pli bia duvrava ei buc. Aschia existan negins protocols che dattan perdetga dalla lavur e svilup dil chor. Era cassier fuvà ei buca da basegns - vegneva ei strusch duvrau in rap per enzatgei.

Las notas era caussa dil dirigent. Contas tschiens canzuns ha sur Fetz copiau per tut ils chors e per mintga cantadur. Seras en ha el scret notas e notas en ina fetg biala scartira. Ils cudischs, aunc oz avon maun, dattan perdetga digl engaschi da quei um.

Senza exercezi fuvà ei secapescha era antruras buca pusseivel da producir bialas canzuns e cantar las bialas messas latinas. Quels exercezis vevan liug per regla la dumengia suentermiezdi suenter viaspras. Inaga mo las giuvnas, lu ils umens e secapescha era ensemen. Savens, e quei tuttavia ils emprems onns si en stiva en casa pervenda pli tard pli savens en baselgia ni en sala da scola. Sur Fetz era buca igl amitg dils exercezis dalla sera. Allas giuvnas cantaduras deva el buca bugen la caschun d'ira la sera a cant. Cheu veva el igl egl aviert!

Mo giuvnas el chor mischedau! Gie, aschia era igl usit lezs onns. Giuvnas che maridavan stuevan immediat bandunar il chor. Aschia tuccava ei per ordinari buca da saver star biars onns cantadura.

Il chor mischedau cul pensum primar da tgirar il cant baselgia, lu dasperas il chor viril baselgia, co mava quei dus chors baselgia el medem vitg per la medema baselgia? Denton - la sligiazion han nos vegls era anflau. Il chor mischedau veva il pensum principal d'embellir las fiastas da Nossadunna. Ils meins da matg e zercladur, per numnar in exempel, cantava il chor mintga sera ina canzun da Nossadunna en quater vuschs. Lu tut las biaras fiastas da Maria duront igl entir onn, las fiastas da processions e las sepulturas. Tut igl auter bia che restava, fuvà il pensum dil chor viril-baselgia.



Foto:

Sur Fetz diregia il chor a caschun dalla fiasta dalla Romania 1935.

Sur Fetz fuva in dirigent che mussava tgunsch da cantar a sias cantaduras e ses cantadurs. El era anzi spert cuntents cun las prestaziuns. Il principal fuva ei sch'ei tunava pulit ferm, veva el sez gie ina vusch sc'in cuolm. Quella ha fatg impressiun a bein enqualin, pign e grond.

In malesser ha sfurzau sur Fetz dad abdicar e seretrer dalla pleiv tuatschina. Quei ei succediu igl onn 1948. Bugen ha el segir buca fatg quei pass, saveva el gie mirar anavos sin 26 onns dirigent dil chor mischedau.

## Scolast Gion Antoni Hendry diregia

Sper il pensum da direger il chor viril baselgia surpren scolast Toni Hendry ussa la direcziun dil chor mischedau. In brav buordi, direger dus chors, cantar en in tierz e dar scola lezs onns cun ina scola da varga curonta affons. El cuntinuescha culs accents mess da siu antecessur. Il Toni fuva denton pli stregns e mulava pli da rudien messas, offertoris e canzuns. Pia in dirigent rigurus che pretendeva exactadad e schubradad ella harmonia.



Foto:  
Las cantaduras dil chor mischedau a caschun dalla fiasta commemorativa sil Calmut igl onn 1950 Davostier da seniester a dretg:

Castgina Cavegn-Jacomet, Maria Giossi-Monn, Reginalda Beer, Anna Tresa Schmid, Anna Deflorin-Soliva, Maria Cavegn-Berther, Castgina Jacomet

Georgina Hendry-Ber, Nescha Cavegn, Franzisca Venzin-Monn, Stefania Schmid-Monn, Tresa Venzin, Barla Beer Hendry



1950 ha liug la fiasta da commemoraziun da cusseglier naziunal e promotur pil beinstar dil pievel muntagnard, Baumberger. In pievelun cun aults magistrats serimna ils 26 da zercladur sil Calmut. Era il chor mischedau ei envidaus. Sut la direcziun da lur dirigent contan els entginas canzuns ed embelleschan quella digna festivatad. Silsunter vegn surviu groma frestga ord la panaglia. Fiastettas ch'ei restadas en buna memoria als cantadurs d'antruras.

Donn che scolast Toni era surcargaus cun lavur. Aschia sto el abdicar suenter sis onns buna e cunscienziusa lavur igl onn 1955.

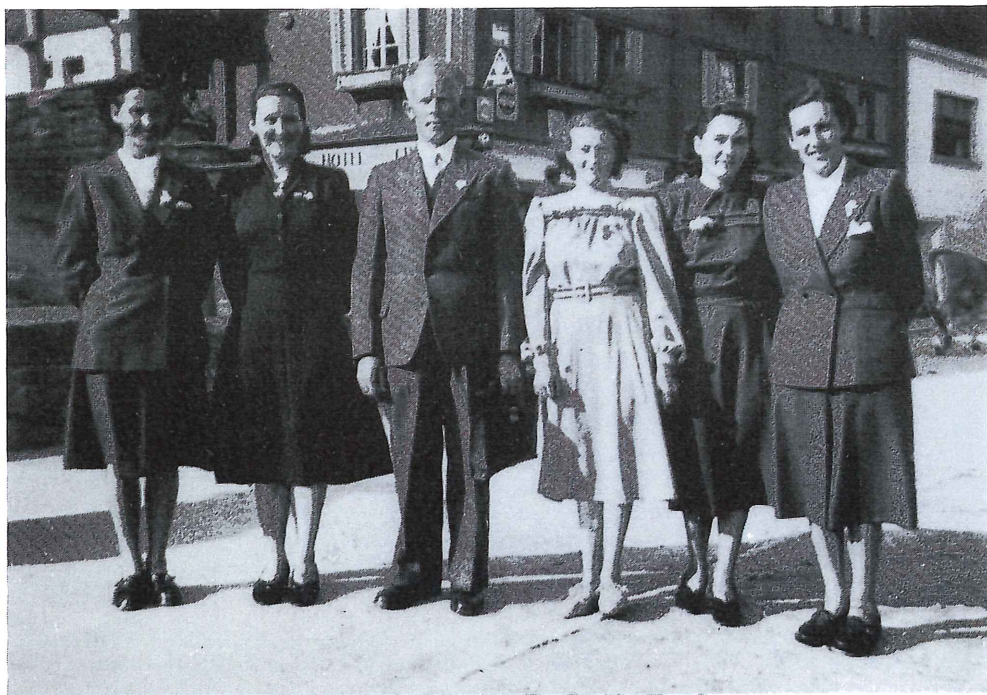


Foto:

Scolast e dirigent Toni Hendry cun tschun cantaduras dil chor. Da seniester: Reginalda Castelberg-Ber, Barla Beer-Hendry, Cavegn Nesa, Stefania Schmid-Monn, Maria Cavegn-Berther

## La gronda midada

Davart la cuntinuaziun dil chor mischedau lein schar plidar il protocol d'iniziativa dil schaner 1956:

*Essend il chor mischedau deplorablamein sesligiaus si muort abdicaziun de lur dirigent scolast Toni Hendry e muort munconza de cantadurs e specialme in de cantaduras ei sut iniziativa de scol. Tumaisch Venzin ed enzaconts anteriurs cantadurs dil chor mischedau vegniu teniu giu ina radunonza per puspei far renescher ed organisar danovamein il chor mischedau. Sco parsura de quella radunonza funcionescha sign. scolast Tumaisch Venzin. El arva la radunonza fagend bein vegni a tuts quels che han igl ideal de puspei far renescher il bi cant dil chor mischedau. El va anavos sin la renaschien tscha dil chor mischedau mettend avon el co quei chor ei sesviluppaus sut la nunstunclenteivla lavur e sacrifici de lur dirigents. Cheu han giu gronds merets Gion Antoni Monn de p. m. e lu nies anteriur plevon Ant. Fetz. Cun plascher e grond entusiassem han quels rabbitschau il chor mischedau sin in ault scalem. Suenter che plevon Fetz ha muort sanadad dau giu la pleiv de Sedrun ha scolast Toni Hendry surpriu il cant dil chor mischedau il qual el ha dirigiu cun gronda premura tochen la fin digl onn 1955. Denton fa scol. Toni Hendry sevaler ch' el seigi surcargaus stagn fetg cun lavur e sin fundament de quella raschun abdicchescha el sco dirigent dil chor mischedau. Sgr. scol. Tumaisch Venzin admetta in cauld engraziament en num dil chor mischedau per la gronda lavur che quels dirigents han prestau cun gronda carezia ed energia pil cant. Ei fussi bein da deplorar sche nus schassen svanir quei cant cultural che nos antecessurs han cultivau cun tonta carezia. Per quella raschun lein nus oz sespruar de puspei far renescher il chor mischedau.*

Il sura protocol muossa ora in pign malesser ella historia dil chor. Denton dalla discussiun che suonda suenter l'orientaziun da scolast Tumaisch Venzin seresulta il ferm meini da puspei crear in chor mischedau. L'emprema suprastonza vegn elegida ed era in dirigent vegn anflaus en la persuna da scolast secundar Ludovic Hendry. Plinavon vegn surdau da preparar las empremas statutas.

L'emprema missiun dalla suprastonza ei stada da tschercar cantaduras e cantadurs. Sto esser ch'els han giu spert success, organisescha il comite gia la fin schaner ina radunonza d'orientaziun mo cun las cantaduras.

*Sco ins sa constatar han ver vegn cantaduras puspei dau suatientscha a nossa invitaziun tier il chor mischedau e quei fa plascher a nus sco era al dirigent. Il sgr. president motivescha de star fideivlas e de cantar cun bien spert en honor de Diu e Nossadunna. Il chor mischedau seigi buca in chor mo de fiastas profanas, mobein nies intent e nossa missiun principala ei d'embellir las fiastas de baselgia. Vegn ei cantau cun la dretga perschuasiun e premura lu astg'ins era spetgar success. Aschia ha il nuder Tumaisch Monn nudau lezza sera.*

Il mars suonda la radunonza generala ella quala las novas statutas vegnan presentadas ed acceptadas dils commembers. La lavur sa cuntinuar sut la direcziun da Ludovic Hendry.

Lein denton aunc dar in'egliada ellas empremas statutas.

Art. 1 : *Igl intent dil chor mischedau ei il cant ecclesiastic per embellir il survetsch divin ed in summa tuttas devoziuns en baselgia ed en processions. Dasperas astg' el era sededicar ad in cant profan.*

Art. 8 : *Commembras e commembers dil chor mischedau, ein mo tals che ein el cass defrequentar ils exerchezis, exepiu mummas de famiglia visavi las qualas ins duei prender il dueivel risguard. Absenzas ein d'annunziar alla suprastonza ni al dirigent, daventa quei buc, vegnan quellas consideradas per nunfundadas. Tschun absenzas senza raschun, sclaudan ins dal chor. Absenzas ord vischnaunca, pli liungas tractescha la suprastonza cass per cass.*

Art. 9 : *Il cantar el chor en baselgia ei in' honor e de quella sto scadin cantadur e cantadura esser perschuadius. El duei esser in exempel cantar cun tutta premura e devoziun e tralaschar scadin disturbi.*

Las midadas ein evidentas :

- il cant profan duei haver dapli preferenza
- era dunnas maridadas astgan ussa cantar el chor mischedau
- ina suprastonza empeila ils fatgs dil chor
- statutas reglementeschan il duer dils commembers

Scolast secundar Ludovic Hendry ha tuttavia buca giu lev da cuntinuar. Suenten ils sura numnai problems ch'el chor ha giu, ha el stuiu entscheiver, bunamein sco da niev.

Che las midadas da gliez onn ein buca idas sperasvi senza discussiuns e ramurs ei da capir. Onns pli tard metta il dirigent da lu a scret ils eveniments da quei onn sut il tetel: "Il baun dalla spunda".

Lein schar raquintar:

*..... Il parsura pren posiziun, fruscha ils mauns e di plaids embalsamai. Il pareri ei bunamein unics; la plipart ei dil meini da metter sidatgau in chor mischedau, accurat in sco tschels onns. Fan ils commembers ch' ein semess davos noda zuppatgetsch? Las aissas sut las tgiluttas tgulan e plonschan, ferton ch' els sezs svidan la pipa, tubaccan e cavan il nas. Sch' els sebintgunan, schabegia ei gnanc ton ord malezia. La rolla da calfactor plai – ed els paran da ver pli bia cletg che giudezi. Taluisa ch' il mussader che stat sco in pal siper il parsiel va afuns. Sch' el sa buca sevolver han ils auters il gaudi. La retschevida ch' el tili meinsvart pil cantun falliu vegn surura, sco per exempel cura ch' ils ménders e las fintschalas dattan en enqual furschala ed ils buobs dallas davosas classas igl asperges da gera siper las finiastras. Ils tiarzs snegan agli il criedi pervia da siu ir a secumpignond cun la dunna.*

*Ussen eis el aposta staus sin peis per ch' ils auters hagian plaz. Igl um davontier passa lom e capescha da metter il mèl en bucca. Las propostas vegnan da differentas varts, ina schizun ord la cudria dils calfacters. Cun intenziun. Ton ch' il mussader ei proponius dirigent dil niev chor mischedau ch' el ha temps entochen primavera da metter sidatgau. Quels che dubetan il fetg ein per passar ladinamein alla tscharna. Il parsura targlina da surdar la scharscha.....*

*Jeu vai in' idea. Vul ins exnum in chor mischedau, lu tscherca las cantaduras era oragiusut il baun dalla spunda. "Ti manegias denter las femnas maridadas?" "Exact." .....*

Las midadas ein scochemai veseivlas e semuossan ella lavur dil chor. Ei vegn era fatg teater, e quei gia igl onn 1957 cun la presentaziun dil toc "La matta giul Schuob" da C. Fry. Reschia ha Felici Monn giu. Aschiglioc va la lavur pressapauc vinavon sco antruras.

Mo era enzatgei pil divertiment vul il niev comite porscher a ses commembers. Ei vegn iu sin viadi. Igl emprem da character divertent! Quel meina l'entira societad ella capitala svizra. Lei schar plidar il protocol:

*Entras conclus dil chor mischedau havein era giu il cletg de far in viadi ils 18 d' uost da Sedrun a Berna. Cun l' alva dil di essan en pei ed 1/4 avon las tschun serimna il chor mischedau en baselgia per assister al survetsch divin celebraus da nies preziau augsegner Sur Giusep il qual ha era giu la buontad de cumpignar nus sin nies viadi. In' ura pli tard camina viers il cadruvi ina legra societad nua ch' igl autist spetga gia sin nus. En buca ditg va nies viadi tras la Val Tujetsch e buffa buca mal dil Cuolm si ed ei en in mument gia montaus igl ault e nus essan gia sin territori uranes. Nus mein tras la Val d' Ursera e puspei stat avon nus in pass. Cun legras cantadas e risadas essan prest puspei sigl ault dalla Furca nua che stat davon nus igl imposant glatscher della Rona. Senza incaps arrivein giu a Gletsch e puspei va ei ensi e sigl ault dil Grimsel fagein nies emprem paus admirond la bellezza dils cuolms. Suenten in pign mument va nies viadi en storschas e carauns giuviars nua che nus savein contemplar ina biala cuntrada alpina cun ses amureivels laghets. Al pei dil Grimsel salidein il bi vitg de Meiringen ed ussa sieta nies carr sin il bi stradun sper vitgs e marcaus ora cun gronda spertadad. Nus varghein Interlaken e nies viadi meina nus suenter il lag de Brienz e Thun. Nies preziau augsegner cun siu bien humor fa cuort' uriala, aschia vargan quellas uras de viadi mo bia memia spert. Allas 12 1/2 meina nies autist nus ella capitala de nossa biala patria. El hotel Hirschen han ins promptamein surviu in gustus gentar e vid igl appetit ha ei era nuota muncau mo quellas bunas tratgas en abundonza ed in bien vin han prest cuntentau il stumi tujetschin. Per engraziament ha il chor mischedau cantau in per canzuns avon il hotel Hirschen e prest ei serimnau in grond auditori e nossas bialas canzuns han retschiert in grond applaus.*

*Suenter conta il chor mischedau per nies enconuschent signur Meier - Decrusch dapresent malsauns el spital e cheu han nossas bialas canzuns legrau era ils paupers malsauns. Ussa seplazzein puspei en nos autos e nies autist meina nus per il marcau entuorn mussond las bellezias ed atgnadads dil marcau de Berna. Silsuenter va nossa cuorsa viers Münsingen - Langnau - Entlebuch e Lucerna. Cheu fagein in paus d' in ura ed era cheu anflein debia variaziun. Cuntuond nies viadi meina nies viadi nus suenter il lag dils 4 cantuns si encunter Altdorf - Caschinutta e las uras ein ualti savanzadas cu arrivein ad Andermatt. Enten serrar notg fa nies carr aunc il davos sforz sur il cuolm d' Ursera e circa allas 11 arrivein sauns e cuntents a casa. Possi quei stupent viadi haver cuntentau in e scadin e restar en buna e cuzzonta regurdientscha.*

Il cronist Tumaisch Monn



Foto:

Viadi a Berna 1957. Sis cantaduras duront ina pausa a Lucerna, da seniester:

Franzisca Cavegn-Berther, Bernardetta Demund-Berther, Silvia Monn-Berther, Culastia Bergamin-Monn, Maria Schmid-Berther, Nesa Cavegn

1958 embellescha il chor las fiastas dils giubilar, sora Paulina e sur Luregn Rageth. Sora da scoletta Paulina cumplenescha ils 50 e sur Rageth sa festivar il giubileum sacerdotal da 50 onns.

Igl onn 1959 astga il chor cantar per l'emprema gada al radio. Quella serada romontscha ch'ei vegnida emessa il fevrer sisonta ha dau lavur al chor ed els han preparau las canzuns buca mo alla bahuta. Las siatotg canzuns han dau in maletg dalla lavur dil chor dalla canzun da baselgia alla profana, per sepulturas, nozzas, fiastas, canzuns da mintgadi, dallas stagiuns e da cumpignia. Las canzuns ein vegnidas enramadas cun in giug auditiv.

Plinavon vegn aunc cantau quei onn per l'installaziun dil caplon sur Maissen, da s. Vigeli, per la fiasta naziunala – forsa l'emprema ga, per il di dallas mummas e per las seras dils differents consums.

Scolast secundar Ludovic Hendry ha dirigiù il chor entochen anno 1959, nua ch'el ha bandunau la Val Tujetsch per serender egl jester.

## Viers il giubileum da 50 onns

Successur da scolast secundar Ludovic Henry daventa scolast Alfons Schmet. Cun tschaffen, premura e capientscha surpren el la direcziun dil chor.

Sper il seprentar cun cant, vegn era dau caschun da sedivertir a cantaduras e cantadurs. La sera hilarica daventa quels onns tradiziun, vegn ella gie organisada onn per onn dapi 1956 e cuntinuada sut la nova direcziun.



Foto:

Magliar groma si Milez 1960

1960 embellescha il chor la radunonza dils responsabels dalla viafier Furca Alpsu che ha giu liug a Tschamut. Ils bostgers grischuns seradunan 1961 a Sedrun ed era cheu conta il chor entginas canzuns. Las cronicas annualas dils onns 60 - 63 muossan aunc l'activitad en baselgia. Aschia la remarca: "Cantau tuttas fiastas da Nossadunna."

A caschun dil concert dils anno 1962 seprenta il chor cun in toc humoristic: "Senza cuolpa" reschia Placi Deragisch. Ils onns sut la direcziun da scolast Alfons Schmet vegnan aunc presentai ils tocs humoristics: "Ils ménders" 1966, "Co vegn jeu energics" 1967 ed "In frac sil sfrac" 1968.





Las cantaduras e cantadurs han era giavischau empau divertiment. Aschia serenda il chor sin viadi. Quel meina la legra cumpignia 1962 a Schaffusa. Il viadi dils anno 1967 vegn fatgs ell'Engiadina.

Foto:

Il chor mischedau sin viadi a Schaffusa 1962. Da seniester:

Placi Deragisch, Vigeli Hendry-Maissen, Valentin Cavegn, Cassian Beer, Alfons Schmet, Bernardetta Demund-Berther, Cristian Jacomet, Giusep Schmid, Franzisca Cavegn-Berther, Käthi Hendry-Maissen, Castgina Cavegn-Berther, Raimund Venzin, Nesa Cavegn, Felicitas Lusetti-Cavegn, Marta Cavegn-Curschellas, Regina Hitz, Benedetg Delorin, Culastia Bergamin-Monn, Georghina Hendry-Ber, Berther Anna, Cavegn Stiafen, Silvia Monn-Berther, Cresenzia Wegmann-Albin, Paul Benedetg Venzin, Irena Monn, Battesta Monn, Ludivica Berther-Huonder, Ludivic Monn, Gion Andriu Monn, Marionna Huonder-Monn, Ursulina Monn-Deragisch, Clemens Berther, Baseli Monn, Maria Soliva, Gion Monn, Baseli Huonder, Valentin Berther

Pli e pli daventa il chor mischedau denton in chor profan. Entras las midadas ella liturgia piarda il chor il pensum d'onns ed onns. Ins surlai ussa quei pensum al chor viril baselgia. Da quella gronda missiun d'antruras ei oz mo pli aunc restau il cantar duront las sepulturas.

Il giubileum da 50 onns ei sin rucca e tschenta tiarms ella historia dil chor. Cantaduras e cantadurs cul dirigent sepreparan e preparan il program pigl onn 1964 - il giubileum da 50 onns. Ins ei buca stai lischents. La cronica digl onn 1964 muossa la gronda activitad da quei onn:

29 da schaner	Sera hilarica
fevrer	Vendiu ina lotteria da 1200 tocs
12 d' avrel	Messa nuviala da sur Giusep Jacomet
26 d' avrel	Benedicziun dalla nova bandiera
3 da matg	Fiasta da cant a Rueun
3 da zercladur	Radunonza cun suprastonza e commembers pli vegls
9 d' uost	Fiasta populara dalla musica; gidau ad embellir
5 da settember	Cantau per plirs commembers d'honor
18 d' october	Fiasta da giubileum 50 onns

En special menziunar less jeu la fiasta da cant. Lein schar plidar il protocolist Vigeli Hendry Beer:

*Ils 3 de matg ei il chor mischedau serendius alla fiasta de cant a Rueun. Bein marvegl salida nus il bi sulegl de primavera. Cun buna luna e curascha ein nos commembers levai ed ein semess sin via encunter il plaz de rimnada. Cheu era nies autist Pieder Deflorin che pren tuts commembers en siu vehichel. Auters van cun autos privats. Arrivai a Rueun alla staziun seformescha il til festiv. Tut che va legramein accumpignai per l'emprema ga dalla bandiera nova dil chor mischedau e la musica de Rueun sin la piazza festiva. Leu entscheiva igl emprem il survetsch divin. Bein enqual cantadura ha detg in bien Bab nos che tut gartegi bein. Suenten han las societads entschiet cun las producziuns. Allas 11.00 essan nus serendi al gentar communabel. Biars che han strusch magliau enzatgei, la trembletga era ualti gronda. Denton han biars schau gustar il gentar ed han laguttii cotlettas e pule ch'eran tut rodunds. Suenten ha nies chor stuii passar si. Enqual cantadura haveva gronda tema. Grond silenzi e gronda seriusadad regia sur il podium alzau. Il dirigent dat en il tun, igl ei gartegiau. Las vuschs sonoras e carinas rebattan viadora ella biala primavera e la canzun: "Il temps da matg" resuna stupent. Cun in lev surir fa il dirigent ina reverenza vulend engraziar a lur cantaduras e cantadurs per la prestaziun. Denton tuts che teidlan era ils auters chors. Igl ei gronda prestaziun ed ins sa dir che tut dat il meglier. Las canzuns de cuminonza ein chors virils e mischedai ein pesontas e dattan in bien attestat. Ils derschaders dattan giu in rapport ualti recent. Suenten semettein nus sin via encunter casa. A Rabiun prendein in pign refrestg. A casa beneventa la musica, il chor de vallada che ha era prestau ina biala producziun e nies chor mischedau. Ei fa plascher a nus tuts, che era il pievel ha plascher da sias uniuns ch' ein cumparidas stediamein sin plaz Cadruvi. Las duas societads laian resunar las canzuns de pag. Ussa mein tuts ella Pensiun Soliva. Leu stein nus si legher. Denton eis ei da deplorar che buca tuts commembers ein cheu. Eis ei buca pusseivel de star inaga ensemen e festivar ina schi biala fiasta. Ei fuss era bi, sche las societads savessen star quels dis ensemen. La fiasta ei stada biala e per biars nunemblideivla. In grond engraziament auda segir a nies premurau sgr. dirigent Schmet Alfons per il bien success da quella fiasta.*



Foto:  
Scolast Alfons Schmet diregia il chor a caschun d'in concert a Sedrun en sala da scola.

Il 18 d'october 1964 ha giu liug la fiasta giubilara: 50 onns. Aschia rapporta il cudisch da protocols:

*Il 18 d'october havein giu la fiasta giubilara dil chor mishedau. La sonda vein produciu als affons. La dumengia sera per ils carschi. La fiasta ha giu in cuntenteivel success. Sgr. Baseli Monn fa ad in e scadin in cordial beinvegni tier nossa fiasta. In grond engraziament auda a nies zun premurau, dirigent sgr. Alfons Schmet, alla suprastonza sco era als commembers per sia lavur prestada.*

## Program

Producziuns dalla Societad da musica Sedrun

Producziuns dal chor mischedau

Temps da matg	H. Erni
Nabucco	G. Verdi
Viagiar	C. Bertogg

Plaid festiv da sgr. Baseli Monn president dil chor

Encarschadetga	Dobler
Buna notg	Vonmoos

Giug humoristic “Sera hilarica cun impediments” da G. Vinzens

Honoraziuns

Sault e notg libra

*Cun quei ei la part ufficiala stada finida. Ei passa tier la sera hilarica. Ei ha cuzzau rentochen la damaun. Concluder less jeu - di igl oratur - cun plaids da nies poet Alfons Tuor:*

*Il cant ei in dun, in scazi divin  
Che legra e conforta nies chor senza fin.  
Cun el san ins tgunsch tras la veta passar  
Mo paupers ei quel che sa buca cantar.*

*Sedrun, ils 21 da november*

*igl actuar Vigeli Hendry - Beer*

La lavur cuntinuescha - e quella ha era buca muncau. Il pensum dil chor sin palancau profan daventa pli e pli vasts. Il chor vegn tschercaus d’embellir las pli differentas occurrenzas. Secapescha ch’il pensum principal resta il preparar in concert annual che ha per regla liug zacu la primavera.

- 1965 Astga il chor beneventar il niev elegiu deputau Teofil Schmid Beneventaziun dalla Societad da musica dalla fiasta da musica sursilvana a Rabiis  
Cantau per cumiau da sur Victor Maissen
- 1966 La societad da musica e tamburs ensemen cul chor mischedau datten in concert en favur dalla tgirunza da malsauns.
- 1967 Concert cun las uniuns reunidas; Chor da vallada e Societad da musica.  
Embelliu la fiasta da messa nuviala da pader caputschin Silvio Deragisch.  
L'Uniun samaritana cantunala tegn sia seduta a Sedrun. Il chor astga srepresentar ed embellir la tschentada.
- 1969 Beneventaziun dalla Societad da musica dalla fiasta da musica a Vignogn.  
Cantau a caschun dalla seduta dils scribents romontschs a Sedrun.

Tochen 1969 ha scolast real Alfons Schmet dirigiù il chor mischedau. Diesch onns ha el cun iniziativa e slontsch empalau e tgamunau cun engaschi e premura la direcziun dil chor. Sut sia direcziun ha il chor midau funcziun e muntada. Il pass d'in chor baselgia vi tier in chor spirontamein profan ei scochemai staus fatgs.



Foto:  
Da legra cumpignia.  
Viadi a Schaffusa 1962

# Il davos vegn onns - direcziun Norbert Vinzens

## Protocols e cronicas annualas plaidan

Agradora ei buca tut adina iu - era cul chor mischedau. Aschia han vents furius disturbau il bien clima el ravugl dil chor. Insumma han tuttas uniuns culturalas giu lezs onns sias difficultads. Igl ei stau ils onns che la televisiun ha priu surmaun e teniu la gliעד a casa. Il malesser semuossa schizun ellas finanzas da quels onns. Ils quens muossan ora enzacons onns in manco. Sin quei aunc l'abdicaziun dil dirigent! Enzennas da schar pender la bratscha? Na, tuttavia buca. Quei ha ei adina puspei dau, sin palancaus pli aults!

Ina nova suprastonza vegn elegida e semetta cun curascha e gronda iniziati-va alla testa dil chor. En quei senn plaida era la cronica da 1969/70 davart l'emprema incarica dalla suprastonza:

*L'emprema missiun per la suprastonza nova ei bein d'encurir ina nova direcziun, segiramein buca in lev pensum. Mo havend discurreiu cun sgr. scolast Vinzens Norbert eis el prompts de sorprendere quei post. Ils commembers ein stai cuntents ed elegiu sgr. Vinzens definitivamein sco niev dirigent dil chor mix Sedrun. Cun grond plascher e curascha davart dirigent e commembers havein entschiet in niev onn d'exercezis e cul medem anim concludiu de menar atras in concert. Aschlilunsch plaids dalla actuara Demund Bernardetta.*

Il niev spert che regia ussa semuossa era en la midada da statutas digl onn 1971. Quellas digl onn 1956 vegnan remplazzadas. Igl emprem artechel plaida ussa gest il cuntrari pertuccont cant sacral e profan:

*Igl intent primar ei: El duei oravontut sededicar ad in cant profan. Dasperas astg' el era gidar il cant ecclesiastic ad embellir il survetsch divin ed insumma tuttas devoziuns en baselgia ed en processions.*



Foto:

Il chor a caschun dil giubileum 100 onns Chor viril Trun 1971

Il chor sesviluppescha e prosperescha veseivlamein. Il diember da commemorers crescha ad in crescher e prest ei il diember da curonta survargaus. In legreivel svilup - ch'ei segiramein d'engraziar alla nova direcziun sco era allas differentas suprastonzas da quels onns. Ils onns siatonta ein onns da lavur intensiva - la scolaziun dalla vusch stat d'avon. Il cant vegn tgiraus profunda-mein e la lavur lai immediat percorscher il success. Il chor daventa pli e pli enconuschents e la lavur pli gronda e varionta. Il chor vegn dumandaus per embellir las pli differentas occurrenzas.

Cun separticipar a fiastas da cant vegn il chor era enconuschents suls cunfins da nosa vischnaunca. Quei fatg pretenda denton era dapli engaschi e sacrifici da mintga cantadur e cantadura.



Curascha ha il chor mussau igl onn 1980. L'emprema gada ughegia el il pass ad ina fiasta cantunala. Quella ha giu liug a Muster. La lavur intensiva dils onns precedents sepaga. Il chor retuorna da Muster cun in fetg bien rapport. Aschia in rapport animescha tuts da cuntinuar e muossa ch'il chor sesanfli sin la dretga via.

In svilup aschia pretenda novas directivas. Ord quei motiv vegnan las statutas adattadas danovamein gia suenter 12 onns, igl onn 1983. La suprastonza vegn engrondida da treis sin tschun ed ina cumissiun da cant ei responsabla pil program da cant. Quei ein segiramein las grondas midadas denter aunc bia auter. Artechel 2 che descriva il pensum primar dil chor mischedau plaida ussa aschia:

*Il chor mischedau Sedrun intenda primarmein: La tgira e promoziun dil cant, igl embellir las fiastas profanas ed ecclesiasticas (eccl. mo en concordanza cul chor baselgia), il cultivar il contact amicabel denter ils cantadurs.*

Da 1980 - 1989 pren il chor part a buca meins che quater fiastas da cant. Bein in bien attestat per il chor ch'ei daventaus in grond purtader dalla biala cultura da cant en nossa val. Igl engaschi dils davos vegn onns ei staus gronds. Quei fatg muossa ch'il chor ei sin buna via e nies pievel tuatschin schazegia ordvart quella lavur culturala pir che zacu.

Davart las numerusas activitads dil chor muossa il suandont capetel.

## **Engaschi ed activitad dil chor - dapi 1969**

Nudau cronologicamein e risguardau mo las pli impurtontas occurrenzas dil chor.

- 1969/70    Concert da Pastgas
- Fiasta da cant a Surrein
- Cantau per la fiasta dalla nova instrumentaziun dalla musica

- 1970/71 Concert da tscheiver ensemen cun la Societad da musica  
Beneventaziun dil mistral Teofil Schmid  
Cantau fiasta 100 onns Chor viril Trun
- 1971/72 Concert culs affons da Rueras
- 1972/73 Concert cun Chor d'affons Sedrun  
Beneventau la musica dalla fiasta da musica a Trun  
Beneventau mistral Teofil Schmid  
Natalezi dalla madretscha dalla bandiera, dunna  
Emilia Beer, 70 onns
- 1973/74 Concert pils jasters cun la Societad da musica,  
Chor d'affons e Chor baselgia Rueras  
Concert annual
- 1974/75 Festivitat 100 onns musica, cantada da fiasta  
Concert primavaun  
Dus concerts pils jasters
- 1975/76 Concert annual il fevrer
- 1976/77 Concert primavaun  
Producziuns pil radio  
Emissiun Radio "DRS direkt"
- 1977/78 Concert da Nadal cun chor d'affons ad hoc  
Fiasta dalla Romania, presentau "Stiva da filar" da T. Dolf  
Benedicziun digl asil s. Vigeli e Tgèsa communal
- 1978/79 Concert primavaun  
Fiasta da cant sursilvana a Sumvitg/Cumpadials
- 1979/80 Concert da Nadal  
Fiasta cantunala da cant a Muster



Foto:

Emprema fiasta cantunala pil Chor mischedau Sedrun a Mustér 1980. Da seniester entschiet davon:

Bernardetta Demund-Berther, Nesa Venzin-Wieland, Tina Valier, Lucrezia Soler-Hendry, Felicia Loretz-Deflorin, Lydia Loretz-Schmid, Marianna Monn-Jacomet, Marta Cavegn-Curschellas, Benedicta Monn-Deflorin, Fina Blumenthal-Cadruvi, Anita Beer-Sgier, Franzisca Cavegn-Berther, Maria Luisia Jägler-Jacomet, Gabriella Scherrer-Grant, Maria Vinzens-Hitz, Margheretta Schmid-Hendry, Alexandra Curschellas-Maissen, Judith Hendry-Bläsi, Victoria Berther-Tuor, Georghina Hendry-Beer, Tumaisch Berther, Norbert Vinzens, Leci Brugger, Nazi Soliva, Vigeli Hendry-Maissen, Tin Soliva, Gion Battesta Beer, Baseli Hendry, Gion Beer, Baseli Beer, Placi Antoni Cavegn, sur Giusep Cathomas, Baseli Hitz, Robert Schmid, Giachen Martin Caduff, Benedetg Monn, Tadeus Giossi, Simon Cavegn, Tumaisch Venzin, Tarcisi Hendry, Dori Loretz

- 1980/81      Concert primavaun cun toc humoristic  
              “Nozzas d’aur” da Placi Deragisch
- 1981/82      Concert da Nadal cun Chor baselgia Sedrun  
              Concert a Lucerna ensemen cun Chor viril romontsch Lucerna
- 1982/83      Concert communabel a Sedrun cun Chor viril romontsch  
              Lucerna  
              Fiasta naziunala; cantau ella emissiun da televisiun a Hospental
- 1983/84      Concert da Nadal ensemen cun Chor baselgia Sedrun e  
              Chor mischedau Rueras  
              Fiasta districtuala da cant a Laax  
              Concert cun Chor mischedau Murissen
- 1984/85      Concert cun Uniun da harmonias Cadi a Sedrun  
              Sera hilarica 100 onns sport d’unviern  
              Festivitat 2000 onns romontsch a Berna  
              Concert cun Chor mischedau Danis/Tavanasa  
              Beneventaziun dalla Societad da musica dalla fiasta da musica

- 1985/86    Concert da Nadal  
 Canzuns pil radio romontsch  
 Fiasta da cant cantunala a Scuol
- 1986/87    Concert cun toc humoristic daus dal chor baselgia Sedrun  
 Emissiun dalla televisiun direct da Sedrun “Svizra romontscha”
- 1987/88    Concert da Nadal  
 Fiasta da cant districtuala a Breil
- 1988/89    Concert a Zuoz cun Chor mischedau Zuoz  
 Fiasta 75 onns ils 10/11 da zercladur:  
 Concert da gala ensem cun Chor mischedau da Zuoz

Plinavon conta il chor gia dapi plirs onns: il di dallas mummas, la fiasta naziunala, il di dallas olmas e per nos seniors egl asil; ed in summa per tuttas occurrenzas pusseivlas, giubileums, nozzas, fiastas e festivitats singularas, per clubs ed uniuns eav.

Ch’il chor ei vegnius envidaus en per producziuns las pli diversas ei d’attribuir al sacrifici dil commembers, alla nunstunclenteivla lavur dil dirigent ed agl engaschi dallas singulas suprastonzas.

Aschia tucca ei da sepresenter 15 tochen 20 gadas ad onn. Dasperas ils exercezis che cuozzan per ordinari da miez october tochen zercladur. Quei dat pia circa 40 seras exercezi sper la lavur professiunala da mintga di. Ina veritabla prestaziun che meretta in grond laud a cantaduras e cantadurs ed oravontut al dirigent.

## La direziun

Intervista cul dirigent actual Norbert Vinzens

Igl onn 1969 has Ti surpriu la direziun dil chor mischedau. Ti fuvas lu scolast a Rueras. Co eis Ti vegnius tier quella honur?

Ina sera haiel survegniu in telefon dil president dil chor mischedau da Sedrun, Robert Schmid. Suenter in pign discuors essan nus lu secunvegna da sentupar cun la suprastanza, pia cun el sco president, Gion Monn sco cassier e Bernardetta Demund sco actuara. Gl'emprem sundel staus surstaus dalla damonda da sorprendar il chor mischedau da Sedrun, denton havevel differentas gadas observau tal ed il chor haveva era incantau mei. Suenter in interessant discuors vice-versa haiel dau tier da sorprendar la bitgetta dil chor mischedau.

Co has Ti entschiet a luvrar cul chor?

Igl exercezi dall'emprema sera haiel aunc oz en fetg buna memoria. Entschiet haiel cun la semplia canzun "Mumma cun tschupi", ina fetg semplia canzun da baselgia. Mia finamira era da vegnir d'emprender en quella en ina sera e quei ei gartegiau dètg stupent. Suenter haiel lu priu canzuns pli grevas, finiu canzuns ch'il chor haveva entschiet ad emprender e buca finiu sco p.e. Legria primavauna da Bovet. Leu ha oravontut il trio dau dabia da sbatter tochen ch'el ei sesius.

Sut Tia direcziun ha il chor fatg atras in grond svilup. Segir ein quei Tes merets. Co vesas Ti quei?

Naturalmein ch'ins astga dir d'in svilup sco sauda en quels 20 onns. Engraziar lessel cheu a mes presidents per part fetg activs che han encuretga cantaduras e cantadurs e sedau gronda breigia da rinforzar il chor. Entras la carschen dil diember ha il cant fascinau mei pli e pli e dau tschaffen sco dirigent e cun visitar cuors da tal gener haiel era empriu d'enconuscher la litteratura e canzuns ed aschia saviu empruar ora differentas canzuns grevas e levas ed enqualga forsa pretendiu ualti bia dil chor mischedau.

Ti has priu part cul chor a duas fiastas da cant cantunales e quater districtualas. Tgei porta ina tala participaziun al dirigent a cantaduras e cantadurs?

Il chor era aunc mai staus sin ina fiasta cantunala ed ei ha duvrau miu anim e tschaffen per aschia motivar cantaduras e cantadurs da prender part da talas

fiastas. Naturalmein ch'igl ei era ina satisfacziun pil dirigent sch'ei gartegia. Ils cantadurs vegnan pli e pli segirs, han in tec allaga la narvusedad che svanescha e tut gartegia stupent. Sche jeu legel las criticas da tuttas sis fiastas da cant che haiel visitau cul chor, astgel esser cuntents, naturalmein ch'il svilup ei gronds ed era las prestaziuns ein carschidas pli e pli. Era las sentupadas cun auters chors ein d'immensa impurtonza per dirigent e cantadurs.

Nua schaijan fleivlezia e fermezia dil chor?

Quei che va il pli vess ei da far cantar il chor pianos, il cantar ferm e fetg dad ault ei forsa ina fleivlezia dils Tuatschins. In plus ei segiramein che cura ch'il chor ha da producir ni dar concert vegn ei sepriu ensemen e sedau tutta breigia da cantar sche pusseivel schuber e bein.

Qual ei stau per Tei igl eveniment che ti seregordas il pli nuidis?

Ina sera el secund ni tierz onn eran schi paucs commembers presents tier ina emprova che jeu sundel ius a casa e detg ch'ei sappien clamar mei cu ins prendi peda da vegnir pli stedi als exerchezis. Dapi quella sera eis vegniu in bien ton meglier. En vegn onns ha ei naturalmein dau pli ch'ina malaveglia, denton sabstraheschel da numnar talas cheu a scret.

Qual ei stau duront quels vegn onns direcziun il punct culminont?

Quel ei staus tier la rangaziun dalla fiasta cantunala a Scuol. Jeu e mia vice-dirigenta, Ursula Cadalbert, eran sedecidi pér ils davos dis da schar rangar nossa canzun da pag. Quei havein lu fatg ed jeu hai aunc quei di stuiu ir a risdar cun ils experts che nossa canzun vegni rangada. Pèr ina erel segirs cun nossa canzun da pag e per l'otra schevan quasi tut ils chors rangar lur prestaziun. Basta, la canzun era ida fetg bein ed jeu havevel negin dubi digl emprem rang. Tier la rangaziun han ei lu clamau giu ils chors tenor alfabet ed igl "S" era gia vargaus e Sedrun buca perpeis ed jeu savevel buca capir quei. Alla fin ei lu il num Sedrun vegnius numnaus denter quels digl emprem rang e quei perquei che nus havevan midau meini pér il davos mument. Pèr mei e gl'entir chor ei quei naturalmein stau in eveniment tut special e grondius.

Tgei avegnir profetiseschas Ti al chor e tgei giavischs has pil futur?

Sche la harmonia denter cantaduras e cantadurs regia vinavon aschia haiel il sentiment ch' il chor resti sin in bien nivo. Plinavon haiel era il giavisch ch' il chor anfli in successur che capeschi cantaduras e cantadurs e vegni aunc da rinforzar certas vuschs ed aschia dar vinavon honor alla biala Val Tujetsch.

Ina anectoda - dat ei da raquintar in schabetg pli fasierli ni plirs?

In onn da concert havevel il scolast Rico Casanova che accumpignava al clavaziun la canzun "Nabucco" da Verdi. La tenda era tratga, il Rico bu perpeis, el anflava buca las notas. Vonzei vegn el lu en, denton senza notas, semetta giu ed entscheiva a sunar. Per cletg savevan mo nus dus dil schabetg, schiglioc havess ei segiramein dau in fiasco e forsa ina blamascha. Inaga duront exercezi haiel viu ch' in cantadur durmeva. Jeu hai lu detg als umens da lavar sin peis. Cu tuts eran sin peis, ei quei tal sedestadaus e naturalmein pigliau si ina tema ed era aunc seturpegiaus in stel leutier. Dapi lu haiel giu ruaus cun durmir duront exercezi. Ins ha vuliu prender sin pindella e far in film cun la stiva da filar. Cantaduras e cantadurs ein stai presents zcontas uras, tut ei vegniu priu si sco tier profis, repetiu e fatg ina breigiuna. Il resultat final ei lu staus: il film haiel aunc mai viu e cun mei era cantaduras e cantadurs, forsa ch' ei dat ina sorpresa tier nies giubileum!

Ha ei dau – ni sentas Ti midadas egl emprender avon vegn onns ina canzun ni oz?

Quei ei naturalmein semidau considerablamein. Jeu seregordel con vess ch' ei mava ils emprems onns d' emprender en ina canzun, plinavon vegneva ei era emblidau stermentus ils tuns. Culs onns eisi vegniu meglier e meglier, forsa era perquei che fetschel enorm bia lavur cul cantar en ed aschia emprender ils intervals ed era d' encurir ils tuns. Oz astgel jeu dir ch' il chor ei el cass d' emprender en ina canzun pli semplia en ina sera e quei senza problems. En ils vegn onns che sundel staus dirigent ha il chor empriu en ca. 130 canzuns pli grevas ed era levas. Segiramein ei il factur principal era d' attribuir alla scola da musica dalla Surselva sco era a nos magisters che sedattan gronda



breigia cun mussar notas, cant e ritmica a scholaras e scholars. Ils fretgs sent'ins onn per onn pir che mai en tuttas uniuns culturalas. Il progress sent'ins senz' auter tier nies chor cun cumparegliar l'emprema canzun da pag a Surrein cun la davosa alla fiasta da cant a Breil.

Jeu engrazièl al cronist da haver astgau dar risposta sin las sura damondas e giavischel al chor mischedau da Sedrun vinavon tut bien ed in prosperar da nui.

## Maletg exteriur

*Suenter in' ualti viva discussiun ei denton era vegniu votau cun surpli vuschs da sevestgir durant las producziuns sco suonda: Las cantaduras dueigien purtar durant tuttas producziuns da cant ina biala blus' alva cun ina schuba stgir blava. Ils cantadurs dueigien purtar ina camischa clar-blava cun ina cravatta che va bein a prau cun la camischa. Segir pudess quei gidar tier in tec dapli parada e disciplina sco era per plascher dil publicum.*

Aschilunsch ord il cudisch da protocols sut il datum dils 8.3.1983.

Plitard ha il chor aunc cumprau per mintga cantadura in fazalet unic e per mintga cantadur la medema cravatta.

La semplia "uniforma" ha plaschiu ed il resun dil pievel ei staus ordvart positivs.

Per la fiasta da 75 onns se presenta il chor mischedau en sia secunda "uniforma".

## Promover il spért amicabel

Igl intent d'ina uniun culturala ei era il promover il contact amicabel denter cantaduras e cantadurs. In pensum ch'ei ordvart impurtonts, tuttavia el temps

d'oz, nua ch'ins ha schiglioc strusch peda pil vischin. Cheu sa mintga commember contribuir, savens sin moda nunveseivla. Il chor ha adina dau breigia da promover quei bien spert.

Aschia s'entaupan ils commembers il pli savens suenter exercezi tier in bien sitg ni in scart troccas. Seras hilaricas, il tscheiver, la sera da Sontgaclau tut quei contribuescha pil beinstar dil commember.

Ils viadis organisai dil chor vulan medemamein promover l' amicabladad denter ils commembers e porscher era empau divertiment.

Ils suandonts viadis dils davos 20 onns han purschiu quella distracziun e recreaziun:

1972 Viadi a Laax, Crap s. Gion

1974 Viadi el Valleis e Tessin

1976 Viadi ell'Engiadina

1977 Viadi a Basel

1981 Viadi ad Innsbruck

1988 Viadi el Schwarzwald

Foto:

Fiasta da cant a

Sumvitg/Cumpadials



## A fiastas da cant

Il Chor mischedau ei nuota mo secuntentaus cun producziuns da cant ella atgna val. El ha els 75 onns d'existenza priu part a differentas fiastas da cant ella regiun e cantun. Lein mintgamai dar ina egliada els protocols e sfegliar el rapport dils derschaders.

L'emprema ga succeda quei a

TRUN 1930      Fiasta districtuala da cant  
Canzun: La patria alpina spel Rein da P.B. Breitenbach

..... Der Chor verfügt über gutes Stimmenmaterial. Der Ton ist aber mitunter zu wenig frei, etwas gepresst. Je mehr man die Gesangsorgane frei in Tätigkeit treten lässt, ohne Hemmungen und Versteifungen, desto besser. Am Anfang wäre ein feineres Piano erwünscht gewesen. Das f des Soprans auf g bei "tiara" hätte etwas voller sein dürfen, auch weicher. Am Schluss entwickelte der Chor einen prächtigen Klang. An dem guten, ja vorzüglichen Eindruck eines klaren und energischen Vortrags hatte gewiss auch die ruhige und deutliche dirigierweise ihren Anteil. Die Bässe waren indessen stellenweise etwas zu rauh. Das Lied war übrigens eines der schwierigen der I. Kategorie.

MUSTER 1934      Fiasta ceciliana dalla Cadi  
Canzun: Assumpta da Dietrich

Intelligente und originelle Wiedergabe. Die Wahl der Tempi hat uns gefallen, nur das "Alleluja" hätte mehr Steigerung vertragen. Schöne ausgiebige Männerstimmen, auch die Frauenstimmen befriedigten. Immerhin forcierte der Sopran, das hohe G, erreichte es nur mühevoll. - Der Chor stieg noch um 1/2 Ton, trotz des Anstimmens in Des stat in C. Also Schluss in D. Das Höher-Anstimmen birgt immer die Gefahr des Steigens in sich. - Gesamteindruck sehr musikalisch.

RABIUS 1939 Fiasta ceciliana dalla Cadi

Canzun: La caplutta egl uaul da K. Schell

Der gemischte Chor von Sedrun eröffnet die Reihe der Wettgesänge. Sympatisch berührt das naturwüchsige, frische, ungekünstelte, begeisterte Singen, die Freude am Klang, die sich auch daran zeigt, dass der Chor steigt. Das Lied macht einen guten Eindruck. Wir machen im Folgenden auf einige Mängel aufmerksam, um die wackeren Sängerinnen und Sänger von Sedrun zu fleissigem, fortschrittlichem Singen anzueifern. Dritte Strophe: Der gleiche Eindruck. Der Chor steigt ca. 1/2 Ton. Es stören auch fehlerhafte Gewohnheiten, einfügen von kleinen verbindenden Zwischennoten, hinauf und hinunter. - Die Intervalle müssen ohne Zwischentöne gesungen werden. Trotz der verschiedenen Mängel war das Lied ein gesunder urwüchsiger, metallschöner Vortrag, mit viel Liebe und Begeisterung gesungen, der einem wirklich aufhorchen liess. Gesamteindruck recht gut.

MUSTER 1946 Fiasta districtuala da cant

Canzun: Miu car Grischun da P.B. Breitenbach

Rapport dil derschader D. Sialm: Dem Rhythmus, der eigentlich keine besondere Aufgabe an die Ausführenden stellte, wurde man im allgemeinen gerecht. Im 3. Takt wurden beide Punktierten wie Achtel behandelt. Die Temponahme hingegen erfuhr etwas zu viel Abänderung, sodass die Gestaltung ein wenig zerfahren anmutete; die Komposition ist aber so aufgebaut. Besonders schön war die Dynamik gepflegt und ebenfalls der Aussprache hatte man viel intelligente Sorge angedeihen lassen. Die Gestaltung strahlte nicht genügend Ueberzeugungskraft aus. Die Männerstimmen hatten das Uebergewicht an sich gerissen. Die Frauenstimmen aber klangen gepflegt und edel: das letztere bedeutet tatsächlich ein anerkennenswerter Fortschritt gegen früher. Es war summa summarum ein guter, ja recht guter Vortrag.

RUEUN 1964 Fiasta districtuala da cant

Canzun: Temps da matg da H. Erni, text G.B. Sialm

Bunamein strusch d'udir ei il'h" bass dil bass staus tact 3. Schiglioc era tut schuber cun exepziun dil davos accord final. ("b" dils tenors memia ault). Ins ei staus el tun daus en l' entschatta. Las notas punctadas eran bunamein atras atras memia pauc stendidas. Surtut els tacts 3, 4, 7 e 18. Pronunzia sco tun e colur plaian. Tscheu e leu sforza il sopran in tec, secapescha els "f". Il piano sin la secunda pagina " mei giavina " era stagn ferms. Ual perquei ch' il chor ha schiglioc bials pianos, vessen ins giavischau cheu in pli fin. Quella legreibla prestaziun havess sco aunc outras gudignau cun differenziar las strofas pli fetg.

SURREIN/SUMVITG 1970

Fiasta districtuala da cant

Canzun: Orion da T. Dolf

Ord la cronica: Il chor ha concludiu da prender part della fiasta da cant districtuala che duei ver liug a Surrein ils 3 de matg. La canzun de concorrenza senumna "Orion" da T. Dolf. Il bi success ei bein staus arbagias d'aur. La sera ha la societad da musica beneventau nus cun sias bialas melodias e nus havein aunc inagada schau resunar la canzun de pag che ha raccoltau in bien applaus dil puplicum. Silsunter essan serimnai en la Pensium Soliva tier in bien glas vin, secapescha cungiis cun canzuns melodiusas ed empau sgnoccas suren. Sgr. president Schmid Robert pren la caschun d'engraziar a sgr. dirigent sco era als commembers per il bien success prestau, per la buna partecipaziun als stentus exercezis. Mo cun buna e stentusa lavur san ins raccoltar arbagias. Era alla musica bien engraziement per sia cordiala hospitalitad".

Ord il rapport dils derschaders: II. La disciplina che ha dau da sbatter il pli fetg ei la schubradad dalla harmonia. Gia el tierz tact han las vuschs da miez ed il bass entschiet a stuschar ad ault. Ella secunda e tiarza lingia ei quella tendenza aunc carschida, aschia che las "Sferas digl..." eran gia en B (mo ins haveva entschiet in tec pli ault). Ella secunda strofa ein ins turnaus a sesalzar buca da num, mo il sopran vegneva plaunsiu ellas stretgas. Disharmonias ualti recentas ha ei dau surtut la fin dallas strofas. Tenor e bass schanegiavan sesez memia

zun e cantavan per part nunclar. Buca caschun da puplar dat la pronunzia, anzi, ella ha fatg tuttaviala biala para. Donn ch'ins ha buca pudiu mantener il moviment dall'entschatta - che era fetg simpatics ed adequats e plitost teniu cul cumadeivel. Denton ei quei d'exculpar, pertgei discletg culla harmonia supprima per ordinari il tempament. Mo era quei chor ha schau percorscher en plirs loghens ch'el ei habels per in cant cultivau e plascheivel. Ina buna prestaziun!

SUMVITG 1979

Fiasta da cant districtuala

Canzun: Miu garnin da

Eduard Lombriser/A. Vinzens

La preparaziun dallas canzuns generalas e da pag per la fiasta sursilvana ha pretendiu a dirigent, cantaduras e cantadurs biaras uras da sacrifici. Principalmein ils davos exercezis ein stai ualti stufis, perfin per ils pli incarnai cantadurs. Basta, finalmein ei era ils 24 da matg, il di dalla fiasta a Sumvitg, arrivaus. Gia beinmarvegl essan parti da Sedrun cul tren, ils biars cun la perschasiun - a quels chegiu mussein nus oz schon, con bein e fin ch'ils Tuatschins san cantar. E pilver, in cumplein success, expriu pigns incaps, quei tut documentescha bein e clar il rapport dils derschaders. Cun quella participaziun a quella fiasta ha nies chor puspei surmontau in scalem da success. Jeu citeschel mo in passus en la critica dils derschaders: 1' entira producziun ha fatg impressiun. Quels per plaid captiveschan segir nus tuts, e nus astgein segir era haver in tec quiet. Quei denton vul buca dir, ch'il chor astgi ruassar ussa sin quellas arbagias, anzi el sto tonpli pigl avegnir esser allerts e pertscharts, che la cuntinuaziun dil success pretenda vinavon miniziusa lavur cun biars exercezis. Schlilunsch ord il rapport dil president.

Il rapport plaidda il suandont: “..... Suenter quels detagls aunc in per remarcas generalas. Il chor mischedau Sedrun ei oz bein en fuorma. El ha serrau sias retschas. Las pusseivladads dinamicas ein considerablas, e quellas nezegia il chor era ora a moda plausibla. Il ritmus, prius egl entir senn dil plaid, captivescha. Pli bein rimnadas astgassen las entschattas magari èsser. Buna ei era la pronunzia. L'entira producziun ha fatg impressiun. Suenter l'absenza a caschun dalla davosa fiasta districtuala ei il chor puspei vegnius clamaus en memoria energicamein”.

MUSTER 1980

Fiasta da cant cantunala

Canzun: Aua da Eduard Lombriser/G. Cathomas

Per l'emprema ga ughegia il chor da separticipar ad ina fiasta da cant sin palancau cantunal. Lein tedlar il rapport dils derschaders: "Der 46 Stimmen vereinende Chor mischedau Sedrun, der sich der II. Kategorie zuzählt, eröffnete den Reigen der Einzelvorträge in der geräumigen Klosterkirche zu Disentis mit dem lebendig und überzeugend vorgetragenen Chorsatz "Aua" - auf Worte von Giusep Cathomas - von E. Lombriser. Die sauber angestimmte G-moll Tonart wurde gut erfasst, allerdings verlor man sukzessiv an Tonhöhe und endete statt in der Paralleltonart B-dur einen halben Ton tiefer, in A-dur. Die Aussprache war, dank der einheitlichen Diktion, sehr gut und auch die Tonkultur war ausserordentlich homogen, obschon die Herrenstimmen gegen den Schluss zu glanzloser klangen, als diejenigen der Damen. .... Grosse Sorgfalt erfuhr auch der dynamische Bereich, sodass sich ein recht guter, geschlossen wirkender Gesamteindruck ergab".

LAAX 1984

Fiasta da cant sursilvana

Canzun: Il suffel da Eduard Lombriser/G. Cathomas

"Tier quella prestaziun dil chor mischedau Sedrun astgan ins gratular. Ins sto bunamein esser pedant per tuttina anflar certs pigns falliments. La schubradad dalla harmonia ei stada fetg buna. Il chor ha teniu il tun tochen alla fin. .... Schiglioc ha il chor mussau in fetg bi legato. Las pusseivladads dinamicas ein vegnidas duvradas fetg bein, e mo la part virila menziunada ha sminuiu in stel la fetg buna impressiun. Era sch' il tenor ha sfurzau il "C" digl accord final, astg'ins dir ch' igl ei stau ina interpretaziun zun impressiunonta".

SCUOL 1986 Fiasta da cant cantunala

Canzun: Al fiug da Eduard Lombriser/G. Cathomas

"Il punct culminont ei bein stau la fiasta da cant cantunala a Scuol. Leghers e da buna veglia essan semess ils 14.6.86 la damaun bein marvegl sin via cul tren encunter Scuol. Cun la canzun "Il fiug" edida da nies versau concantadur sur

plevon Giusep Cathomas havein buca mo giu ina melodiusa cumposiziun, mobein era ina canzun da coc e lamez. La producziun sco tala a Scuol ei tenor miu manegiar gartegiada detg stupent". Citat ord il rapport dil president 1985/86.

Rapport: Der Chorklang wirkte angenehm und im allgemeinen ausgeglichen. Hie und da geriet er durch etwas forcierte Tongebung der hohen Stimmen (Sopran und Tenor) ein wenig aus dem Gleichgewicht. Das äusserte sich dann auch umgehend in der Intonation: Der Sopran überzeugte sein "C" im zweiten Takt der vierten Linie und wirkte auch auf Seite zwei im vierten Takt nicht ganz rein. Der Tenor drängte im zweiten Takt der Seite drei leicht nach oben (C), und dann auch wieder zu Beginn der dritten Zeile, sowie beim "As" bei der Fermate (alles Seite drei) und dann auch noch das "Es" im Schlussakkord. Das hatte zur Folge, dass man um wenig stieg, aber gravierend belastet wurde die harmonische Reinheit dadurch nicht. Die dynamische Gestaltung wirkte erlebt und nuanciert. Besonders wohltuend wirkte das ausgesprochene legato-singen. .... Das alles sind kleine Mängel, die der Chor sicherlich ohne weiteres zu beheben imstande ist. Sie ändern ohnehin nichts an der Tatsache, dass man mit Recht stolz sein darf auf die erbrachte Leistung!"

BREIL 1988      Fiasta da cant sursilvana  
                    Canzun: La veta da zagrenders Robart Schumann  
                    Transl. C. Giger

Viele junge Stimmen vereint der Chor. Der Klang war frisch und homogen. Il chor ha fatg ina buna tscherna cun quella cumposiziun. Era sch'ei ha dau certs ballucs sco per expl. sin p. 4, sistem 2, "sper la fueina masseras", ei l'impressiun generala segir fetg buna. Specialmein la part encunter la fin p. 11 e 12 ha plaschiu fetg bein".



## Survesta cronologica

- 1930 Fiasta districtuala da cant a Trun  
Canzun: La patria spel Rein da P. Breitenbach
- 1934 Fiasta ceciliana da cant a Muster  
Canzun: Assumpta da Dietrich
- 1939 Fiasta ceciliana da cant a Rabiun  
Canzun: La caplutta egl uaul da K. Schell
- 1946 Fiasta da cant districtuala a Muster  
Canzun: Miu car Grischun da P.B. Breitenbach
- 1964 Fiasta da cant sursilvana a Rueun  
Canzun: Temps da matg da H. Erni/G.B.Sialm
- 1970 Fiasta da cant sursilvana a Surrein  
Canzun: Orion da T. Dolf
- 1979 Fiasta districtuala da cant a Sumvitg  
Canzun: Miu garmin da E. Lombriser/A. Vinzens
- 1980 Fiasta da cant cantunala a Muster  
Canzun: Aua da E. Lombriser/G. Cathomas
- 1984 Fiasta da cant sursilvana a Laax  
Canzun: Il suffel da E. Lombriser/G. Cathomas
- 1986 Fiasta da cant cantunala a Scuol  
Canzun: Al fiug da E. Lombriser/G. Cathomas
- 1988 Fiasta da cant sursilvana a Breil  
Canzun: Veta da zagrenders da R. Schumann/C. Giger

# Bandieras

## Bandiera da 1964



Foto:

Bandiera nova 1964. Baseli Monn, president, Baseli Hendry, bandierel, Emilia Beer-Koller, madretscha e Hans Decurtins, padrìn.

Quella representa s. Vigeli patrùn baselgia ed ei vegnida creada dalla Firma Stadelmann da S. Gagl. La bandiera ei vegnida acquistada ensemen cul Chor baselgia da Sedrun. La cronica da 1964 rapporta il suandont:

*In eveniment de tut speciala ded impurtonza en quei onn ei senza dubi, stada la cumpra de nosa biala bandiera. La bandiera representa il s. patrùn de nosa baselgia de s. Vigeli, ella ei gartegiada oreifer. Ils iniziants della bandiera ein ils signurs presidents Monn Baseli e Schmid Teofil. Ils benefactors della bandiera ein Beer-Koller Emilia, madretscha, Tschamut, Deflorin Barla, Camischolas, Soliva Luzia, Gonda, Berther Vigeli, mistral, Camischolas, Hitz Giusep, Gonda, Beer Gion Antoni, Gonda, Monn Gion Michel, Gonda, Monn Toni, Sedrun.*

*Ils 26 d' avrel la dumengia suenter survetsch divin ha nies augsegner rev. sur Giusep Durschei saviu benedir la bandiera nova dil chor mischedau e chor baselgia. Da mintga vart sepostan ils bandierels dalla Societad da musica e dil Chor de vallada cun lur bandieras per solidar e beneventar lur nova sora. Avon la benedicziun ha il chor baselgia cantau ina canzun e suenter la benedicziun il chor mischedau."*

## **Bandiera da 1989**

La fiasta da giubileum 75 onns duei era metter tiarms pigl avegnir dil chor. Ina nova bandiera duei empalar e menar il chor viers il futur. Quei ein stai ils patratgs essenzials che han motivau ils responsabels pil beinstar dil chor, da procurar per ina nova bandiera.

La bandiera ei vegnida creada digl enconuscent e renconuschiu artist grischun Dea Murk. Il himni al cant, culs plaids da sur Giusep Cathomas, ha inspirau el tier il maletg dalla bandiera. Tgei vul igl artist exprimar cun quel? Da dretg a seniester flessegian colurs - gl'emprem mo undas graschlas lu pli e pli ladas e grondas. La colur blava representa il giuven Rein che flessegia, gl'emprem mo pignets e crescha ad in crescher e daventa pli e pli lads. Las undas da colurs ein sco las lingias da notas che laian resunar bialas melodias - il ner fa denton era attents nus che buca tut ei adina schi bi e melodius. Aschia accumpognan era trestas canzuns, trests evenimentts in chor tras la veta. Da mintga vart in grisch che significhescha ils aults cuolms dretg e seniester da nosa val. Quels han dau a nus l'urdadira tipica tuatschina cul patua extraordinari e forsa era in cant cun in tun tipic tuatschin.

Biars benefactors, denton en emprema lingia la madretscha Marta Cavegn e padrin G. Battesta Beer han possibilitau al chor la cumpra d'ina aschi biala bandiera. A tuts in sincer Dieus paghi! La cuviarta dalla cronica representa la nova bandiera.

## Funcziunaris dapi 1956

Presidents dil chor	Cavegn Stiafen	1956 - 1960
	Deragisch Placi	1961 - 1962
	Monn Baseli	1963 - 1964
	Deflorin Benedetg	1965 - 1968
	Schmid Robert	1969 - 1972
	Deflorin Pius	1973 - 1976
	Beer Gion	1977 - 1978
	Hendry Vigeli	1979 - 1980
	Berther Tumaisch	1981
	Cavegn Simon	1982 - 1985
	Brugger Leci	1986 -
Vicepresidents dapi 1983	Cavegn Franzisca	1983 -
Actuars	Monn Tumaisch	1956
	Hendry Giochin	1957 - 1959
	Deflorin Benedetg	1960 - 1962
	Hendry-Beer Vigeli	1963 - 1964
	Decurtins Barla	1965 - 1968
	Demund Bernardetta	1969 - 1976
	Berther Victoria	1977 - 1982
	Giossi Tadeus	1983 - 1984
Deplazes Ursula	1985 -	
Cassiers	Venzin Paul Benedetg	1956 - 1968
	Monn Gion	1969 - 1970
	Venzin Raimund	1971 - 1976
	Hendry Vigeli	1977 - 1978
	Cavegn Simon	1979 - 1981
	Beer Anita	1982 - 1985
	Soliva Tin	1986 -
Assessurs e bandierels dapi 1983	Berther Tumaisch	1983 - 1986
	Riedi Norbert	1987 -

## Dirigents



Gion Antoni Monn  
\*1880 - 1955  
dirigent 1914 - 1921



Giachen Antoni Fetz  
\*1882 - 1968  
dirigent 1922 - 1947



Gion Antoni Hendry  
\* 1905 - 1982  
dirigent 1948 - 1955



Ludovic Hendry  
dirigent 1956 - 1959



Alfons Schmet  
dirigent 1960 - 1968



Norbert Vinzens  
dirigent dapi 1969

## Vicedirigents

Venzin Tumaisch	1956
Venzin Vigeli	1957 - 1960
Decasper Pia	1969 - 1973
Hendry Tarcisi	1974 - 1982
Cadalbert Ursula	1983 - 1985
Hendry Tarcisi	1986 -

## Commembers d'honor

In cantadur ni cantadura che ha cantau 25 onns el chor mischedau naven digl onn 1935, daventa commember d'honor. Aschia plaidan las empremas statutas digl onn 1956. Ad ina cantadura fuva ei strusch pusseivel da daventar commembra d'honor. Perquei vegn midau 1960 e las femnas san vegnir honoradas dapi lu gia cun 10 onns. Dapi 1971 vala pils umens 15 onns e lu naven da 1983 per tuts 15 onns. Il cudisch da protocols muossa ora ils suandonts commembers d'honor ch'ei vegn numnai en quels 33 onns.

Soliva-Venzin Lucas		numnaus	1960
Venzin-Gamboni Tumaisch			1960
Cavegn-Berther Stiafen			1962
Berther-Huonder Valentin	D		1962
Berther-Deragisch Clemens	D		1962
Monn-Deragisch Gion Andriu			1962
Cavegn Nesa			1962
Cavegn-Berther Franzisca	D/C		1962
Soliva Maria			1962
Demund-Berther Bernardetta	D/C/ F		1962
Bergamin-Monn Culastia			1962
Lusetti-Cavegn Felicitas			1962
Huonder-Monn Baseli			1964
Jacomet Leci (sco organist)			1964
Venzin-Deplazes Paul Benedetg			1967
Berther Anna			1967
Hendry-Beer Georghina	D		1967
Decurtins-Beer Barla	D		1971
Monn Gion			1971

Hendry-Beer Vigeli		1972
Schmid-Hendry Margheta		1974
Cavegn-Curschellas Marta	D/C	1975
Schmid-Deflorin Robert	D	1976
Berther-Tuor Victoria		1978
Monn-Jacomet Marianna		1978
Venzin Raimund		1979
Hendry Baseli		1979
Cavegn Placi Antoni	D	1979
Venzin-Wieland Nesa		1980
Monn-Deflorin Benedicta		1980
Beer-Sgier Anita		1981
Curschellas-Maissen Alexandra		1981
Vinzens Norbert	D	1985
Beer Gion Battesta		1986
Brugger Leci		1987
Loretz Isidor		1988
Hendry Tarcisi		1988

D	veteran (a) districtual (a)	25 onns
C	veteran (a) cantunal (a)	30 onns
F	veteran (a) federal (a)	35 onns



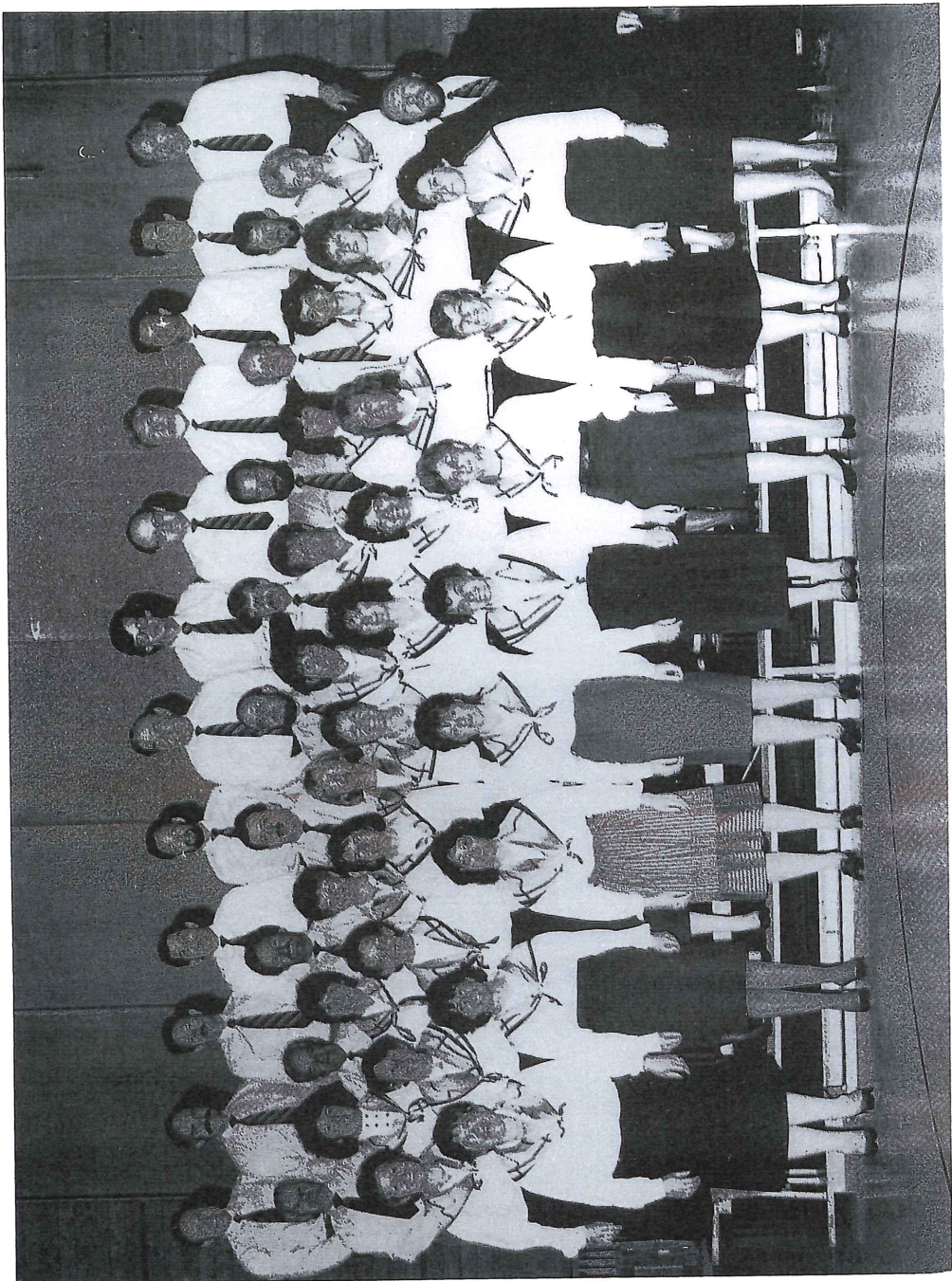


Foto:

Las cantaduras e cantadurs digl onn giubilar 1989. Da seniester a dretg:

- 1 retscha: Bernardetta Demund, Rafaela Caderas, Esther Decurtins, Margrit Cavegn, Marta Cavegn, Benedicta Monn, Felicia Loretz, Ursula Deplazes, Norbert Vinzens dirigent
- 2 retscha: Franzisca Cavegn, Renata Lutz, Victoria Berther, Miriam Berther, Lucia Cavegn, Maria Vinzens, Rita Hitz, Hanny Soliva, Rita Deflorin
- 3 retscha: Rosvita Schmid, Tina Valier, Lydia Loretz, Maria Halon, Veronica Frey, Ute Henger, Jolanda Schmid, Claudia Berther, Anita Beer
- 4 retscha: Benedetg Monn, Isidor Monn, Norbert Riedi, Nazi Soliva, Giusep Riedi, Tumaisch Valier, Vitus Lutz, Robert Schmid, Baseli Hitz
- 5 retscha: Gion Cavegn, Leci Brugger, Tumaisch Berther, Dori Loretz, Tarcisi Hendry, Gion Battesta Beer, Gusti Epp, Simon Cavegn, Giusep Cathomas, Gabriel Pally, Tin Soliva, Giachen Martin Caduff

## Cantaduras e cantadurs digl onn giubilar 1989

Suprastonza: Brugger Leci, president  
 Cavegn Franzisca, vicepresidenta  
 Deplazes Ursula, actuara  
 Soliva Tin, cassier  
 Riedi Norbert, assessur e bandierel

Direcziun Vinzens Norbert  
 Hendry Tarcisi, vicedirigent

<b>Sopran:</b>	<b>entrada:</b>	<b>Alt:</b>	<b>entrada:</b>
Berther Victoria	1957	Beer Anita	1971
Berther Miriam	1986	Berther Claudia	1971
Caderas Rafaela	1986	Cavegn Lucia	1981
Cavegn Franzisca	1949	Cavegn Martha	1958
Cavegn Margrit	1978	Deflorin Rita	1988
Decurtins Esther	1988	Deplazes Ursula	1981
Demund Bernardetta	1949	Henger Ute	1986
Frey Veronica	1983	Hitz Rita	1984
Halon Maria	1988	Loretz Felicia	1974
Loretz Lydia	1975	Monn Benedicta	1970
Loretz Jovita	1986	Monn Claudia	1985
Lutz Renata	1988	Schmid Jolanda	1988
Valier Tina	1979	Soliva Hanny	1975
Schmid Rosvita	1981	Vinzens Maria Barla	1975
<b>Tenor:</b>		<b>Bass:</b>	
Berther Tumaisch	1978	Beer Gion Battesta	1970
Brugger Leci	1972	Caduff G. Martin	1976
Cavegn Gion	1986	Cathomas Giusep	1976
Hendry Tarcisi	1973	Cavegn Simon	1975
Loretz Isidor	1973	Epp Gusti	1986
Monn Benedetg	1976	Hitz Baseli	1977
Monn Isidor	1985	Lutz Vitus	1987
Riedi Norbert	1983	Pally Gabriel	1982
Soliva Nazi	1976	Riedi Giusep	1977
		Schmid Robert	1961
		Soliva Tin	1974
		Valier Tumaisch	1982
		Vinzens Norbert	1969

## Conclusiun

Ils anno quitordisch han femnas ed umens cun vasta vesida e senn per la cultura da cant mess en tgina il chor mischedau. Suenter ses emprems pass falombers eis el sesviluppau, madirau e daventaus ina ferma petga culturala en nossa val. Sco la cronica muossa ora ei buca tut iu adina mo pulitamein e ruasseivel. Sin undas aultas ein era undas bassas suandadas. Tschunconta onns ha il chor spirontamein surviu al cant sacral. Quei ha muntau bia sacrificis da dirigents, cantaduras e cantadurs. Ussa ils davos 25 onns ei il chor sesviluppau e daventaus ina uniun cun in bien num era suls confins da nossa vischnaunca ora.

Igl eruir la historia dil chor sco ella sepresenta ussa ella cronica ei buca stau lev. Protocols entscheivan per 1956 e las biaras persunas che havessen saviu raquintar da dis vargai han bandunau nus gia daditg. Aschia ha ei dau nuot auter che reconstruir quella historia en possess da mo pintgas informaziuns da differentas persunas pli veglias.

Ussa ei tut mess a scret. La cronica dat perdetga da nunstunclenteivla lavur da dirigents e da numerusas cantaduras e cantadurs. Naturalmein ch'ei dess da menziunar aunc bein enqaul auter fatg ord il far e demanar dil chor mischedau. Mo sco gia sura menziunau, bia reminiscenzas ein idas en fossa culs commembers defuncts.

Al chor giubilont less jeu gratular e giavischar in prospereivel avegnir. Possi la lavur culturala dil chor mischedau purtar era el futur buns fretgs per Tujetsch.

il cronist

## Fontaunas

Dal Rein al Lemman Cronica d'in viadi all'exposiziun de Losanna  
1926 da Mudest Nay, scol. sec.

Il baun dalla-spunda ord "Passidas" 1981  
da Ludovic Hendry, scol. sec. Tujetsch/Schaffusa

Archiv dalla vischnunca da Tujetsch

Archiv da cumin pert. Uniun ceciliana da cant a Mustér

Archiv dalla Uniun districtuala da cant a Glion

Piras personas: anteriurs commembers dil chor

Protocols dil chor mischedau dapi 1956